

PROJET.PDF



LE GRAND MÉCHANT FRÛSSON

CRÉATION 2026 | PROJET.PDF
DOSSIER MÉDIATION

Ce document a pour but de présenter les différentes propositions d'ateliers et de rencontres autour de la création jeune public *Le Grand Méchant Frisson* du collectif *Projet.PDF*. Il vous permettra de découvrir

notre démarche pédagogique, les valeurs que nous défendons dans les projets de médiation culturelle et nos outils techniques et artistiques.



LA MÉDIATION CULTURELLE AU SEIN DU COLLECTIF .PDF

Le coeur du travail de notre collectif est la pratique et le développement des portés acrobatiques, dans le respect des différentes singularités physiques, identités et sensibilités. Les projets de médiation culturelle que nous proposons s'adressent à un public large, de tous genres, âges et

origines sociales. Ils s'articulent autour des thèmes de nos spectacles et/ou autour de notre technique circassienne. L'organisation de ces projets se co-construit entre la structure qui souhaite les mettre en place et le collectif.

NOTRE DÉMARCHE SPÉCIFIQUE À CETTE CRÉATION

La particularité de cette nouvelle création *Le Grand Méchant Frisson* est qu'elle s'adresse au jeune public. Au cœur de ce projet, il y a l'envie de créer du lien et des rencontres avec les enfants et leurs accompagnateur-ice-s. Nous souhaitons organiser, en lien avec les théâtres qui nous accueillent, des partenariats avec différentes structures

comme les écoles, les centres de loisirs, MJC, foyer d'accueil etc. Les ateliers et les expériences proposés sont faits pour appréhender autrement la communication entre enfants et la communication adultes/enfants, son corps face à soi même et face aux autres, s'écouter en groupe, porter attention à l'autre, approfondir la confiance en soi et la confiance aux autres.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

GÉNÉRAUX

- Reconnaître et accepter ses limites
- Développer l'empathie / apprendre à mesurer les conséquences de ses actes
- Entrer en contact avec ses émotions et savoir les reconnaître
- Développer sa conscience corporelle et la liberté de parole au sein d'un groupe
- Travailler à l'accroissement de l'autonomie et de l'auto-responsabilité
- Dans le cadre des ateliers adultes/enfants nous ouvrons et encourageons la communication adulte/enfant et enfant/adulte

PHYSIQUE

(dans les ateliers concernés)

Développement de la conscience corporelle, élimination des automatismes corporels, amélioration de l'équilibre, de la force et de la coordination.

PERSONNELS

Augmenter/développer l'estime de soi, améliorer la confiance en ses propres capacités, oser prendre des risques malgré notre rapport au corps, apprendre à gérer les moments difficiles, apprendre à se positionner face à un défi : l'accepter ou le refuser en fonction de ce que l'on sent, comprendre comment se mettre en avant sans jugement envers soi-même ou les autres, ressentir de la joie et de la légèreté.

RELATIONNELS

Apprendre à mieux connaître ses pairs dans un contexte peu familier, améliorer la capacité à écouter les autres et la capacité à être entendu, affiner l'aptitude à observer les autres et à être observé.e par les autres avec aisance, s'amuser ensemble, renforcer les relations entre pairs, veiller à la sécurité de chacun.e et développer la confiance en l'autre.



LES VALEURS

DU SPECTACLE

Le Grand Méchant Frisson est une invitation à l'acceptation de soi dans tous ses paradoxes. Une ode à la force du collectif, dans lequel chacun et chacune a la liberté d'être et d'aimer. Pour notre collectif, il est important de trouver une façon de dire aux enfants qu'en tant qu'adultes, et en tant qu'artistes, nous tenons à continuer de créer de nouveaux imaginaires, de croire en la force du récit, et en la magie du spectacle vivant.

DANS LES ATELIERS

Notre souhait est que les enfants puissent se sentir libres d'être, d'imaginer et d'aimer. Nous cherchons à ce qu'ils soient en capacité de poser leurs limites, nous travaillons autour de la notion de consentement. Nous souhaitons leur ouvrir le champ des possibles. Pour cela nous les invitons à mieux se connaître, à apprendre à se lire et à reconnaître leurs émotions. Nous nous interrogeons autour de la notion d'identité et nous défendons le fait que la pluralité est une richesse. Nous aspirons à leur donner envie d'explorer de multiples horizons.



ORGANISATION

LA TRAME

Elle est commune à chacune des expériences proposées :

Accueil Un temps d'accueil et de mise en groupe (créer de la confiance, poser un cadre pour se sentir bien)

Pratique Un temps d'expérience (description des propositions ci-dessous)

Échange Un temps de discussion pour partager des ressentis, des réflexions

Chaque expérience est animée et accompagnée par au moins deux artistes de l'équipe. Plusieurs ateliers peuvent être proposés. Ils sont à choisir selon l'envie et les possibilités de la structure accueillante.

LE CADRE

Posé dans chacun des ateliers, il permet d'explorer de garantir un espace sécurisé.

Circulation de la parole Nous faisons circuler la parole et veillons à ce que chacun-e puisse s'exprimer si iel le souhaite.

Écoute, nous invitons les participant-es à s'écouter les un-es les autres et à parler à la première personne du singulier.

Confidentialité, ce que chacun-e raconte de sa vie, lui appartient, c'est sa vie, ça reste ici.

Consentement, nous sommes à l'écoute du consentement de chacun-e. Il n'y a pas d'obligation à faire un exercice si celui-ci pose un problème à la personne qui participe.

Sens du cadre, nous expliquons le sens de ces règles de fonctionnement collectif pour que chaque participant-e puisse s'en saisir et y adhérer.

Accessibilité nous adaptons les activités au groupe et aux possibilités de chacun-e

LA PRATIQUE CIRCASSIENNE

La discipline des portés acrobatiques permet d'explorer différentes notions

Le corps → force, équilibre, souplesse, adresse, maîtrise du corps et du mouvement.

L'esprit → ténacité, maîtrise du danger, confiance en soi, réactivité.

Le collectif → écoute, disponibilité, échange, discussion, négociation, remise en question, entraide.

La créativité → comment trouver sa façon de porter et d'être porté-e, comment raconter et exprimer des choses avec les portés, inventer de nouveaux mouvements, explorer différentes qualités.

L'association permanente du travail technique avec l'expression et la créativité permet de donner un sens d'entraide et de solidarité à cette pratique (valorisation de soi, travail collectif, démarche créative, humilité, engagement) ce qui est renforcé par l'absence d'esprit de compétition. La majorité des artistes-intervenantes du Collectif PDF sont en possession du BIAC (Brevet d'initiatrice aux arts du cirque).

Cette liste est non exhaustive, elle est en perpétuelle évolution au fur et à mesure de nos rencontres avec les publics.

LES ATELIERS

PUBLICS CONCERNÉS

Nous cibons les 5/11 ans avec ou sans leurs familles ou accompagnateur-ice-s.

Pour chacun des ateliers nous avons une posture et des principes pédagogiques communs.



COLLE TON PERSO !

Avec une paire de ciseaux, des magazines et de la colle, on peut inventer de merveilleux personnages. Le collectif PDF propose d'animer un atelier basé sur les personnages de l'histoire *Le Grand Méchant Frisson*. Un premier temps sera consacré au récit de l'histoire du grand méchant frisson : 4 héroïne.s qui luttent contre un monstre que personne n'a jamais vu... Leur arme ? Les histoires... Des histoires de chevalier, de dino et de princesse, mais pas tout à fait

comme les autres... Il sera ensuite proposé aux enfants de choisir un personnage et de réaliser un collage tout droit sorti de leur imagination. Pour cet atelier, ne pas avoir vu le spectacle est un atout ! Puis l'exposition des collages sera prétexte à une discussion autour des représentations que nous avons dans nos imaginaires collectifs... À quoi ressemble un.e héros.ine ? une chevalier ? À quoi ressemble le monstre de



ATELIERS DE PORTÉS

Se rencontrer par les portés, jouer à se laisser tomber et se laisser rattraper, se retrouver la tête en bas, être soulevé-e en l'air... L'idée est de s'amuser ensemble, à se mettre en mouvement, pour le plaisir ! Chacun-e avec sa force, son poids, son âge, ses envies, ses peurs... Nous créons un espace-temps pour jouer, discuter, se surprendre et se questionner, sans

jugements, sans objectifs de réussite, ni de compétition. Comment vit-on dans nos corps ? Qu'est-ce qu'on porte, ou supporte ? Le travail corporel aura pour objectif de « porter » et « se faire porter » en prenant conscience de l'effort et de l'écoute nécessaires à la discipline des portés, de son corps et de ceux de ses partenaires (placement, coordination et écoute).

APÉRITIF/GOÛTER PARTAGÉ

Les repas sont de beaux prétextes à la rencontre. Ouvrir un espace de convivialité permet de se sentir un peu chez soi, de passer un temps privilégié ensemble. Le

tout dans une ambiance chaleureuse, avec des échanges informels, des jeux animés par l'équipe.

ATELIER D'ÉCRITURE

En choisissant un thème ensemble ou en amont et en utilisant des outils ludiques nous proposons d'écrire un conte collectif

avec un groupe d'enfants ou un groupe adultes/enfants.

Durée minimum de l'atelier deux heures

ATELIERS DE PRATIQUE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

Dans ces ateliers, sur des temps plus longs, nous proposons d'approfondir les thématiques et les techniques (circassiennes, lumières et son) du spectacle par une double approche :

Physique en expérimentant les techniques des portés acrobatiques

Artistique quels portés pour quels propos?

Technique où nous évoquerons les métiers souvent de l'ombre dans le spectacle vivant. L'intérêt est que chacun-e puisse aisément y trouver sa place, qu'elle soit en régie ou sur le plateau.

BORDS PLATEAUX

Proposés à l'issue de chaque représentation, ils permettent au public de poser des questions ou de faire part de ses

remarques, de mettre en place un échange entre la compagnie et le public.

CONDITIONS TECHNIQUES

Équipement nécessaire commun à chaque atelier

Espace libre de 5 mètres par 5 mètres minimum, des chaises, un système de diffusion pour mettre de la musique avec un branchement usb-c et minimum deux tables.

Pour les ateliers de portés

Espace minimum 7 mètres par 7 mètres au sol et 3 mètres minimum de hauteur sous plafond et tapis de sols nécessaires.

Pour les ateliers colle ton perso et goûters
des tables pour accueillir toutes les participant-es

D'autres matériels spécifiques pourront être demandés selon les ateliers (ex: tapis de réception...) Certains ateliers peuvent se dérouler dehors en fonction de la météo.
Préparation et gestion des collations : à définir ensemble, gérés par la structure accueillante, par le Collectif Projet.PDF, ou chacun-e des participant-es amène quelque chose.

BIBLIOGRAPHIE

LES ALBUMS JEUNESSE AUXQUELS NOUS FAISONS RÉFÉRENCE PENDANT LE SPECTACLE

Glic et Cloc Estelle Billon Spagnol
Maman Ours de Ryan T.Higgins
la petite bûche de Michaël Escoffier

oh non Georges de Chris Haughton
les demons caca de Loodts

NOS SOURCES D'INSPIRATIONS EN LITTÉRATURE JEUNESSE

Princesse Kévin Michaël Escoffier et Roland Garrigue
Fille Garçon Hélène Druvert
Caca et Pipi de Sanders
Raiponce de Bethan Woollvin
Brune-Feuille, Le prince se marie et autres contes inclusifs Marion Malle
Julian est une sirène Jessica Love
Toutes les familles de mon village Cellier et Piet
Le petit illustré de l'intimité, Tomes 1, 2, 3 et 4 Mathilde Baudy et Tiphaine Dieugard
Le petit guide de la foufoune sexuelle Julia Pietri et Victoire Doux
Projet Barnabus Devin Eric et Terry Fan
Strega come me Giusi Quarenghi

Une grosse faim de loup Yoko Nakamura
Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon Christian Bruel, Anne Bozellec et Anne Galland
Le chat qui est un chien Alex Cousseau
La grande princesse Julia Pietri
Marre du rose Nathalie Hense
Ma maman est bizarre Camille Victorine et Anna Wonda Gogusey
Ni poupées ni super-héros Delphine Beauvois et Claire Cantais
Contes d'un autre genre Gaël Aymont
Tourmaline Davide Cali et Fatinha Ramos
Ma pauvre Lucette Géraldine Collet et Maurèen Poignonec

BIBLIOGRAPHIE À L'ATTENTION DES ADULTES

*Chère Ijeawe. Chimamanda Ngozi Adichie
Aux filles du conte Thomas Scotto et Frédérique Bertrand
Nos enfants, nous même Écriture collective
Femmes qui courent avec les loups Clarissa Pinkola Estés
Conte de fées à l'usage des moyennes personnes Boris Vian
Tu seras un homme - féministe - mon fils ! Aurélia Blanc

Educar en el Feminismo Iria Marañón
Le coût de la virilité Lucile Peytavin
La main gauche de la nuit Úrsula K. Le Guin
Les filles du coin Yaëlle Amsellem-Mainguy
L'enragé Sorj Chalandon

PODCASTS

-Un podcast à soi de Charlotte Bienaimé
Un autre homme est possible
Les femmes sont-elles des hommes comme les autres ?
Les filles du village
-Vivons heureux avant la fin du monde
de Delphine Saltel
Les bons contes font ils de bons enfants ?

-Les Couilles sur la table:
Dans la tête des ados
Hors série de Victoire Tuaillon
-C'est quoi l'amour, maîtresse ?
de Lolita Rivé
-Un jour la terre s'ouvre:
Rêves climatiques de Lucile Torregrossa
-Bienvenue Bébé d'Aline Laurent Mayard

FILMOGRAPHIE

Nimona film d'animation de Nick Bruno et Troy Quane
Petite fille et Le quotidien de Sasha une enfant transgenre documentaire réalisé par Sébastien Lifshitz
Les enfants de Summerhill documentaire de Bernard Kleindienst
Tomboy film de de Céline Sciamma

Spork film de de J.B. Ghuman Jr.
Judith Butler, philosophe en tout genre film de Paule Zajdermann
Dilili à Paris de Michel Ocelot
Pieles Eduardo Casanova
Les oubliés de la Belle Etoile Clémence Davigo documentaire sur des centres de redressement catholiques en Savoie

CONTACTS

www.projet-pdf.fr

PRODUCTION/DIFFUSION

Anne-Sophie Taty

diffusion@projet-pdf.fr · 06 76 23 00 23

Léna Hillmeyer Bazille

production@projet-pdf.fr · 07 59 90 98 09

ADMINISTRATION

AnneSo Roffé

administration@projet-pdf.fr

PÉDAGOGIQUE/ARTISTIQUE

Le Quémener Flora

flora.le.quemener@gmail.com

06 62 34 90 77

SOUTIEN

Le collectif projet.PDF est conventionné
par la DRAC OCCITANIE



MISE À JOUR 09/2026
LICENCES PLATESV-R-2021-001602 & PLATESV-R-2021-001730