

PROJET.PDF



LE GRAND MÉCHANT FRÛSSON

CRÉATION 2026 | PROJET.PDF
PIÈCE POUR TROIS ACROBATES ET UNE RÉGISSEUSE



IL ÉTAIT UNE AUTRE FOIS

La volonté de créer un spectacle jeune public découle de la conviction que c'est dans l'éducation que se jouent les transformations de la société. C'est dans ce contexte que le collectif Projet.PDF souhaite inscrire son action sociale et politique.

L'éducation féministe passe avant tout par l'enseignement de la capacité à choisir qui être et comment se manifester, comment vivre dans la société ; la liberté de s'exprimer, dans le respect mutuel et l'appréciation de la pluralité.

Nous avons écrit notre propre épopée en nous ré-appropriant les codes du conte classique. Une histoire non sexiste, où les personnages peuvent être courageuses, sans sombrer dans le cliché des super-héroïne-s. Nos protagonistes s'accordent le droit de demander de l'aide et ont le droit à l'échec.

Le collectif Projet.PDF travaille avec les portés acrobatiques depuis 10 ans et a élaboré un vocabulaire circassien commun ; c'est de ce langage dont nous nous servons dans cette écriture.

Les enfants ont été au cœur du processus de création par le biais de rencontres, d'ateliers et de sorties de résidence où ils et elles ont été conviées.

C'est un spectacle à double lecture : une pour les enfants et une pour les adultes. Il n'y a pas d'âge pour les histoires, ni pour se rappeler de la nécessité d'agir toutes ensemble.

L'ÉQUIPE

Équipe noyau de création : Anaïs Albisetti, Flora Le Quémener, Nina Couillerot, Manou Roux

Équipe de recherche et soutien : Àfrica Llorens, Alice Roma, Claire Ruiz, Laurence Boute, Priscilla Mateo.

Écriture et mise en scène : Sandra Caldérán

Aide à la mise en scène : Marthe Richard

Composition musicale : Aude Pétiard

Costumes : Lorraine Jung

Co-créditation lumière : Manou Roux et Maïwenn Cozic

Construction et soutien régie : Maïwenn Cozic

Régie lumière en tournée : Maïwenn Cozic ou Louise Maffei

Soutien régie son : Anaïs Georgel

Graphisme : Les Panoplies x Adélaïde Racca

Chargées de production / diffusion : Anne-Sophie Taty et Léna Hillmeyer Bazille

Administration : AnneSo Roffé

NOTE D'INTENTION

LA RENCONTRE AVEC SANDRA CALDERAN

Sandra Calderan est autrice, metteuse en scène et comédienne. Elle aime les mots, elle écrit depuis longtemps de la poésie, de la poésie à dire, à entendre, à vivre. Elle pense son écriture comme un geste physique, comme un engagement corporel. Elle aime les personnes aussi, dans toutes leurs singularités et sait révéler chez elles ce qu'elles ont de plus authentique et sensible.

Le collectif lui passe une commande d'écriture, Sandra compose avec chacune de nous, ce que nous sommes

personnellement et ce que nous sommes collectivement. Elle conduit sur scène la régisseuse, elle le fait avec douceur en lui écrivant un rôle sur mesure, drôle et sincère.

Le spectacle s'écrit au plateau dans un dialogue perpétuel à 4 voix : les mots, le cirque, la lumière et le son.

Nous sommes parties dans la fiction en restant attentives à ce qui se passait dans le monde et ça a donné ça :

«L'HEURE EST GRAVE... ET EN CE MOMENT, RÔDE UN TERRIBLE MONSTRE... IL RÔDE PARTOUT DANS LE MONDE, ET IL SE RAPPROCHE, CAMARADES...»

Ce monstre est un symbole, une menace ou une peur. Il fait appel à différents imaginaires et chaque personne peut y voir des évocations différentes. Pendant la création, c'est l'actualité qui nous révolte, la montée du fascisme, le mensonge, l'ignorance environnementale, les guerres qui s'installent et les luttes féministes qui ont encore et toujours besoin d'exister. Alors on raconte une histoire de lutte, une histoire de combat et nos armes ce sont les histoires, les rires, les sourires, les chansons et surtout le faire ensemble, malgré toutes nos différences.

Elles sont 4 et ne changeront pas le monde à elles seules, c'est une mission collective.

Une ode à la résistance, à l'imaginaire.

Les portés sont au service de l'histoire, que ce soit illustratif pour la compréhension de la narration, pour la beauté du geste ou pour exprimer des émotions, car la corporalité, l'exploit et le mouvement sont d'éloquents moyens d'expression lorsque «parfois les mots ne veulent plus sortir».

Le public est convié à un moment de partage, d'être ensemble. C'est avec toutes nos énergies que nous pouvons y arriver, alors bienvenu.e.s à bord de la mission en cours, une mission de longue haleine qui résonnera encore après la fin du spectacle...



SYNOPSIS / EXTRAITS

- La voix :
Il y a des fois où on ne sait pas où on met les pieds. Dans les flaques, dans la purée, dans le pétrin, dans la bouse de vache qui pue mais qui sent bon, dans les choux, dans la semoule, dans le passé, dans les sables mouvants, au plafond, au ciel de la marelle.
Il y a des fois où on ne sait pas qui on est, une fille, un garçon, un garçon manqué alors qu'on ne voit pas ce qui manque, un chevalier ou un gentil dino.
Il y a des fois où on ne sait pas quelle histoire vous raconter, par quel bout commencer, comment on peut organiser des mots dans notre bouche pour qu'ils sortent en chanson et pas en gros frisson. Il y a toutes ces fois-là, comme aujourd'hui, où on se tient debout devant vous pour vous dire que ça ira, tant qu'on arrivera à se raconter des histoires...
 - Simone prend la parole:
Le grand méchant Frisson, ce terrible monstre qui rôde partout dans le monde et qui existe depuis toujours, vous le connaissez?
[...]
 - Georges :
Oui mais, heureusement, il existe partout dans les mondes et dans la galaxie intergalactique de l'univers, des combattantes de l'imaginaire, des aventurières de la Grande Lutte Anti Frisson. Leur mission, notre mission est de rentrer dans toutes les "maisons-théâtre" du monde pour raconter de belles histoires à tous les enfants de l'univers. Des histoires qui réparent les cœurs brisés, qui donnent envie de chanter, de secouer son popotin et de se faire des gros câlins.
Car c'est ce que le Frisson déteste par-dessus tout!
Alors, on y va? Est-ce que tout le monde est prêt? Hé ho, un peu de courage! Vous y êtes? Ouiiii?
Allez, c'est parti!!!
- Quand tout le monde est installé, la lumière baisse sur le public, ramenant le calme. Une petite lumière seule au plateau s'allume et monte au fur et à mesure que la voix du théâtre parle. Elle souhaite la bienvenue, elle pose le cadre.*
- Les 4 aventurières arrivent, s'installent, se présentent : Neige qui fourche souvent sur les mots, Georges, maman de deux enfants, 14 moutons, 5 poules et 2 canards, Simone qui a peur des araignées et Monique, que tout le monde appelle Momo.*
- L'aventure prend une tournure inattendue. Le Grand Méchant Frisson se rapproche, mais toutes ensemble nous gagnerons le combat! Il faudra s'armer d'histoires, suivre le protocole, apprendre à pardonner et aimer.*

ET TECHNIQUEMENT?

Notre souhait premier est de voyager léger... Une partie de notre décor est emprunté sur place. Nous utilisons en décors l'appareil de travail en hauteur de la salle, que ce soit une tour Samia, une génie ou tout autre système. La régie du spectacle se fait au

plateau par une régie embarquée qui s'adapte au dispositif de la salle. Nous ramenons aussi la machinerie qui permet de mettre en place les éléments de décors et accessoires suspendus.

TOUT PUBLIC

Âge : à partir de 5 ans

Jauge : 450

SCOLAIRES

Âge : du CP à la 6e

Jauge : 280

Nous demandons de porter une attention particulière à mélanger les âges pour chacune des représentations.

ESPACE

Espace scénique minimum : 7m par 7m

Hauteur sous perche minimum : 4m

EN TOURNÉE

4 personnes au plateau,

1 personne en soutien technique

et 1 personne chargée
de production/diffusion

Fiche technique à la demande





ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

Depuis les débuts du collectif, nous avons porté une attention particulière aux actions de médiation. Avec l'aide de Sophé Gorisse, médiatrice culturelle au sein du collectif, nous avons questionné notre manière de transmettre et de communiquer. Les ateliers que nous avons menés nous ont donné envie d'aller plus loin. Dans ce projet, la médiation est au cœur de notre proposition.

Pour cela nous organisons en lien avec les théâtres qui nous accueillent, des partenariats avec différentes structures pour proposer des ateliers et des expériences aux enfants et à leurs accompagnateur.ices. Nous nous interrogeons autour de la notion de supers héroïne-s et nous défendons le fait que la diversité est une richesse. Nous espérons les aider à ne pas avoir peur de l'inconnu mais plutôt à le voir comme un nouvel horizon à explorer.

Un échange est systématiquement proposé après chaque représentation. Un dossier pédagogique est disponible à la demande.

LE COLLECTIF PROJET.PDF

Projet.PDF est un collectif de femmes et de personnes minorisées de genres aux projets, univers artistiques et engagements multiples. Porteuses, voltigeuses, musiciennes, costumières, créatrices lumières, metteuses en scène, chargées de diffusion, chargées de production, régisseuses, cuisinières, médiatrices culturelles...

Projet.PDF est né d'une rencontre féminine autour des portés acrobatiques qui eut lieu en Mars 2015. Nos projets s'adressent à un public large, de tous genres, âges et origines sociales.

Notre fonctionnement est en perpétuelle évolution. L'idée n'est pas de se cacher au milieu d'un collectif mais au contraire d'exister, de prendre sa place, trouver des chemins différents, par le nombre, la finesse ou l'humour. La prouesse technique est au service du propos et non l'inverse.



CONTACTS

www.projet-pdf.fr

PRODUCTION - DIFFUSION

Anne-Sophie Taty

diffusion@projet-pdf.fr • 06 76 23 00 23

Léna Hillmeyer Bazille

production@projet-pdf.fr • 07 59 90 98 09

ADMINISTRATION

AnneSo Roffé

administration@projet-pdf.fr

ARTISTIQUE

Flora Le Quémener

06 62 34 90 77

TECHNIQUE

Manou Roux

emmanuelle.r2@gmail.com

06 29 54 36 14

SOUTIENS

**Le Collectif Projet.PDF est conventionné
DRAC Occitanie.**

Coproductions

Odyssud à Blagnac (31), Pôle national cirque
Circa à Auch (32),

Pôle national cirque La Verrerie d'Alès (30),
L'Estive Scène nationale de Foix et d'Ariège
(09), "Impulsions" avec La Ville
de Montpellier (34) et Ax-Animation
à Ax-les-Thermes (09).

Accueils en résidence

le Centre Culturel - Théâtre des Mazades à
Toulouse (31),

Pôle national cirque la Cascade
à Bourg-Saint-Andéol (07), La Maison
du Peuple à Millau (12), le Théâtre
La Vista-La Chapelle, Montpellier (34)
La Lanterne à Saint-Eloy-Les-Mines (63),
La Magnanerie à Puygaillard-de-Quercy
(82).





MISE À JOUR 09/2026
LICENCES PLATESV-R-2021-001602 & PLATESV-R-2021-001730