

PROJET.PDF



# LE GRAND MÉCHANT FRISSON

CRÉATION 2026 | UNE PRODUCTION PROJET.PDF  
UN CONTE INCLUSIF QUI SE JOUE DU GENRE ET BOUSCULE LES IDÉES REÇUES

# IL ÉTAIT UNE AUTRE FOIS

La volonté de développer un spectacle jeune public découle de la conviction profonde que c'est dans l'éducation que se jouent les transformations de la société. C'est dans ce contexte que le collectif Projet.PDF souhaite inscrire son action sociale et politique. Le spectacle vivant prend ici un rôle éducatif qui ne se veut pas imposant, mais au contraire une proposition qui ouvre à la réflexion.

L'éducation féministe passe avant tout par l'enseignement de la capacité à choisir qui être et comment se manifester, comment vivre dans la société ; la liberté de s'exprimer, dans le respect mutuel et l'appréciation de la pluralité.

La dramaturgie sera au centre du spectacle. Nous écrirons notre propre récit en nous ré-appropriant les codes du conte classique. Une histoire non sexiste, où les

personnages peuvent être courageux.ses, sans sombrer dans le cliché des super-héros.ines. Nos protagonistes s'accordent le droit de demander de l'aide et ont le droit à l'échec. Un conte inclusif qui se joue des genres et dérange les idées reçues.

Le collectif Projet.PDF travaille ensemble depuis 10 ans et a élaboré un vocabulaire circassien commun, un langage dont nous nous servirons dans cette écriture. Les enfants seront au cœur du processus de création par le biais de différentes étapes de travail où ils seront conviés. Utopique et nuancé, le spectacle ne prétend pas changer le monde, mais souhaite suggérer des visions différentes, donner à ces jeunes spectateur.ice.s l'occasion de s'affranchir des carcans dans lesquels la société nous enferme : genres, classes sociales, identité ...

"EN REFUSANT D'IMPOSER LE CARCAN DES RÔLES DE GENRE AUX JEUNES ENFANTS, NOUS LEUR LAISSONS LA LATITUDE NÉCESSAIRE POUR SE RÉALISER PLEINEMENT."

C. NGOZI ADICHIE

Notre dernière création, **Légendes Urbaines**, ainsi que tout notre travail de médiation nous ont confirmé qu'il reste beaucoup à faire pour éduquer nos enfants dans la liberté de penser et d'aimer. Il est temps pour nous d'en faire

un spectacle. Nous créerons le spectacle collectivement, mais il sera pensé pour trois acrobates et une technicienne au plateau. Dans une démarche écologique nous souhaitons établir 3 équipes de tournées régionales.

# LE PROCESSUS DE CRÉATION

## UN COLLECTIF

La recherche artistique liée à l'élaboration du spectacle s'appuie sur la richesse du Collectif **Projet.PDF** et est une entité mouvante, basée sur un fonctionnement original et horizontal. La taille du collectif permet de partager et de discuter

ensemble les propositions, d'élargir les points de vue personnels, tout en conservant la richesse de la pluralité des parcours de vie et le respect des différentes personnalités. C'est pourquoi cette création sera une création collective.

## STRUCTURATION DE L'ÉQUIPE

Pour cela, nous différencions deux groupes de travail. Un noyau de 4 personnes porte la création jusqu'à sa sortie, autour duquel gravitent 11 personnes qui composent un groupe de recherche de création et de soutien logistique. La fantaisie et l'imaginaire sont des outils nécessaires pour réinventer et

peindre un nouveau monde. C'est pourquoi le collectif s'entoure d'une autrice, metteuse en scène, il s'agit de Sandra Caldéran. Le projet fait aussi appel à une costumière, une constructrice et deux créatrices sonores pour appuyer la proposition artistique.

## PÔLES GÉOGRAPHIQUES

L'équipe artistique et technique de notre collectif est répartie sur l'ensemble du territoire français, mais aussi sur les territoires italiens et espagnols. Dans une dynamique écologique et économique,

nous avons imaginé que la diffusion du spectacle serait assurée par plusieurs équipes d'artistes, regroupées selon leur proximité régionale.



# SYNOPSIS / EXTRAIT POINT DE DÉPART

Il y a des fois où on ne sait pas où on met les pieds. Dans les flaques, dans la purée, dans le pétrin, dans la bouse de vache qui pue mais qui sent bon, dans les choux, dans la semoule, dans le passé, dans les sables mouvants, au plafond, au ciel de la marelle.

**Il y a des fois où on ne sait pas qui on est, une fille, un garçon, un garçon manqué alors qu'on ne voit pas ce qui manque. Une personne qui se moque du genre et des vêtements, et des licornes, et des ongles rouges, et des robes à fleur, des baskets, et ballons, des bobos, des bleus, on en a eu beaucoup des bleus, des boutons sur le visage, des bêtises, des petites et des grosses bêtes sous notre lit.**

Il y a des fois où on ne sait pas comment on peut te parler. Comment on peut dire. Et surtout, qu'est-ce qu'on doit dire alors que tout fait tant de bruit dehors, qu'on pourrait raconter mille histoire mais qu'aucune ne tient le coup. Comment on peut organiser des mots dans notre bouche pour qu'ils sortent en chanson et pas en gros frisson. Il y a des fois où on a envie de tout casser, de crier, d'arracher le tissus des coussins, déchirer les pages des livres, Il y a des fois où on a envie de pleurer des larmes de feu, de démolir, ratatiner, pilier, écrabouiller, déchiqueter, défoncer, écraser, tabasser à coups de poing, coups de pieds, coups de tête, de mordre, pincer, griffer, découper, arracher, brûler, brûler , tout brûler. Il y a tout ça,

toutes ces fois-là, depuis petite et jusqu'à maintenant, presque moyen vieille, beaucoup plus grande que toi, mais pas beaucoup plus sûre, plus adulte mais pas forcément plus solide, plus sage un peu, mais pas moins têteue. Alors comment vous raconter une histoire, par quel bout commencer, quel personnage, quel décor et quelle fin ? Bon, on va partir du réel, si tu veux bien, nous ça nous rassure de partir du réel pour construire un rêve. C'est l'histoire de 4 adultes, un peu joueuses, un peu sensibles, un peu anxieuses, un peu fières, un peu remplies d'amour, un peu solides sur leurs appuis, un peu tête en l'air, un peu rigolotes. C'est l'histoire de cette petite petite bande, qui entre dans une maison théâtre, avec plein de bazar joli et bizarre, pour rencontrer une grande grande bande d'enfants, et leur raconter, un tas d'histoires. Les 4 artistes arrivent au plateau, elles savent qu'elles sont là pour raconter une histoire au public, mais elle se trouvent soudain démunies, quelle histoire choisir, quel sujet, quelle fin ? Elles essayent et échouent à chaque fois, aucune histoire ne peut aboutir, et la discorde entre elles grandit. L'une d'entre elle raconte alors la légende de la Grande Alarme, qui arrive quand les humains et humaines ne réussissent plus à se mettre d'accord, à se parler. C'est alors que tout bascule. Est-ce que tout le monde est prêt ? Hé ho, un peu de courage ! Vous y êtes ? Ouiiii ? Allez, c'est partiiii !



# SANDRA CALDERAN

## AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE, COMÉDIENNE

Sandra Caldéran aime les mots, elle écrit depuis longtemps de la poésie, mais de la poésie à dire, à entendre, à vivre. D'abord comédienne et metteuse en scène, elle pense son écriture comme un geste physique, comme un engagement corporel. Elle fonde en 2013 la Compagnie des Hauts Parleurs. En 2023, elle crée un spectacle pour le jeune public inspiré de L'Opéra de la Lune de Jacques Prévert : Défile! Elle mène également au sein de la

compagnie des Hauts Parleurs de nombreuses actions culturelles pour les établissements scolaires, ou en partenariat avec des médiathèques et théâtre. Sandra Caldéran collabore également avec Rébecca Chaillon et la compagnie Dans le ventre, avec le Cirque Queer en tant qu'autrice et metteuse en scène, avec la compagnie Monstra, Lucía Soto, Eranos et Flor Paichard.



## LA MÉDIATION

Lors de l'exploitation de notre premier spectacle, nous avons porté une attention particulière aux actions de médiation. Avec l'aide de Sophé Gorisse, médiatrice culturelle au sein du collectif, nous avons questionné notre manière de transmettre et de communiquer. Les ateliers que nous avons menés nous ont donné envie d'aller plus loin. Dans ce projet, la médiation est au cœur de notre proposition et est présente dès la création.

Le spectacle n'est que l'un des outils dont nous disposons pour ouvrir le champ des possibles aux enfants. Nous souhaitons leur apporter des nouveaux points de vue, de nouvelles solutions pour se sentir libre de s'exprimer et d'être. Nous les invitons à mieux se connaître, à apprendre à se lire

et à reconnaître leurs émotions.

Pour cela nous organiserons en lien avec les théâtres qui nous accueillent, des partenariats avec différentes structures comme les écoles, les centres de loisirs, etc... pour proposer des ateliers et des expériences aux enfants et aux parents. Nous nous interrogerons autour de la notion d'identité et nous défendrons le fait que la diversité est une richesse. Nous espérons les aider à ne pas avoir peur de l'inconnu mais plutôt de le voir comme un nouvel horizon à explorer.

Un échange sera systématiquement proposé après chaque représentation. Nous disposons d'un dossier contenant les multiples expériences/ateliers proposé.e.s.

# L'ÉQUIPE

**Équipe noyau de création :** Anaïs Albisetti, Nina Couillerot, Flora Le Quémener, Manou Roux  
**Équipe de recherche et soutien :** Claire Ruiz, Àfrica Llorens, Priscilla Mateo, Laurence Boute, Alice Roma, Anais Georgel  
**Ecriture, et mise en scène :** Sandra Caldéran  
**Production / diffusion :** Anne-Sophie Taty et Claire Mathieu-Winninger

**Médiation culturelle :** Sophie Gorisse  
**Composition musicale :** Aude Pétiard  
**Costumes :** Lorraine Jung  
**Création lumière :** Manou Roux et Maïwenn Cozic  
**Construction :** Maïwenn Cozic  
**Graphisme :** Les Panoplies — Adélaïde Racca

**Administration :** AnneSo Roffé

## LE COLLECTIF PROJET.PDF

**Projet.PDF** est un collectif de femmes et minorité de genre aux projets, univers artistiques et engagements multiples. Porteuses, voltigeuses, musiciennes, Djettes, costumières, créatrices lumières, metteuses en scène, chargées de diffusion, chargées de production, régisseuses, cuisinières, médiatrices culturelles...

**Projet.PDF** est né d'une rencontre féminine autour des portés acrobatiques

qui eut lieu en Mars 2015. Nos projets s'adressent à un public large, de tous sexes, âges et origines sociales. Notre fonctionnement est en perpétuelle évolution. L'idée n'est pas de se cacher au milieu d'un collectif mais au contraire d'exister, de prendre sa place, trouver des chemins différents, par le nombre, la finesse ou l'humour. La prouesse technique est au service du propos et non l'inverse.

# SOURCES D'INSPIRATION

## BIBLIOGRAPHIE

*Chère Ijeawele. Un manifeste pour une éducation féministe* Chimamanda Ngozi Adichie

*Aux filles du conte* Thomas Scotto et Frédérique Bertrand

*Nos enfants, nous même* Écriture collective

*Femmes qui courent avec les loups* Clarissa Pinkola Estés

*Tu seras un homme - féministe - mon fils !* Aurélia Blanc

*Educar en el Feminismo* Iria Marañón

*Le coût de la virilité* Lucile Peytavin

*La main gauche de la nuit* Úrsula K. Le Guin

*Les filles du coin* Yaëlle Amsellem-Mainguy

*L'enragé* Sorj Chalandon



# LITTÉRATURE JEUNESSE

*Princesse Kévin* Michaël Escoffier et Roland Garrigue

*Fille Garçon* Hélène Druvert

*Brune-Feuille Le prince se marie et autres contes inclusifs* Marion Malle

*Julian est une sirène* Jessica Love

*Toutes les familles de mon village* Cellier et Piet

*Le petit illustré de l'intimité, Tomes 1,2 et 3* Mathilde Baudy et Tiphaine Dieugard

*Le petit guide de la foufoune sexuelle*

Julia Pietri et Victoire Doux

*Projet Barnabus* Devin Eric et Terry Fan

*Clic et Cloc* Estelle Billon Spagnol

*La petite bûche* écrit par Robear, Michaël Escoffier

*Strega come me* Giusi Quarenghi

*Une grosse faim de loup* Yoko Nakamura

*Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon* Christian Bruel Anne Bozellec et Anne Galland

*Le chat qui est un chien* Alex Cousseau

*La grande princesse* Julia Pietri

*Marre du rose* Nathalie Hense

*Ma maman est bizarre* Camille Victorine et Anna Wonda Gogusey

*Ni poupées ni super-héros* Delphine Beauvois et Claire Cantais

*Contes d'un autre genre* Gaël Aymont

*Tourmaline* Davide Cali et Fatinha Ramos

*Ma pauvre Lucette* Géraldine Collet et Mauréen Poignonec

# PODCAST

*Un podcast à soi: Un autre homme est possible et Les femmes sont-elles des hommes comme les autres ?* de Charlotte Bienaimé

*Vivons heureux avant la fin du monde:*

*Les bons contes font ils de bons enfants ?* de Delphine Saltel

*Les Couilles sur la table: Dans la tête des ados* de Victoire Tuaillet et le hors série

*C'est quoi l'amour, maîtresse ?* de Lolita Rivé

*Un jour la terre s'ouvre : Rêves climatiques* de Lucile Torregrossa

*Bienvenue Bébé* d'Aline Laurent Mayard

*Un podcast à soi : Les filles du village* de Charlotte Bienaimé

# FILMOGRAPHIE

*Nimona* film d'animation de Nick Bruno et Troy Quane

*Petite fille et Le quotidien de Sasha une enfant transgenre* documentaire réalisé par Sébastien Lifshitz

*Les enfants de Summerhill* documentaire de Bernard Kleindienst

*Tomboy* film de Céline Sciamma

*Spork* film de J.B. Ghuman Jr.

*Judith Butler, philosophe en tout genre* film de Paule Zajdermann

*Dilili à Paris* de Michel Ocelot

*Pieles* Eduardo Casanova

*Les oubliés de la Belle Etoile* Clémence Davigo documentaire sur des centres de redressement catholiques en Savoie

# CALENDRIER DE CRÉATION

LABOS			
Labo collectif	9-11 octobre 23	Carbonne (31)	
Labo collectif	24-26 avril 24	Théâtre d'Ax les Thermes (09)	
Labo collectif	1-3 octobre 24	Haute-Savoie (74)	
RÉSIDENCES			
Résidence immersive du noyau de création	14-18 octobre 24	Théâtre des Mazades, Toulouse (31)	Ateliers avec une classe de maternelle
Résidence 1 Du noyau de création	21-27 octobre 24	Petit Théâtre de la Chapelle Saint Exupère, Blagnac (31)	
Résidence 2 En partie collective	4-14 mars 25	Circa, Auch (32)	Partage avec 2 groupes d'enfant
Résidence 3 du noyau de création	14-18 avril 25	La Maison du Peuple, Millau (12)	Partage avec 2 groupes d'enfant
Résidence 4 du noyau de création Création lumière	4-15 août 25	Théâtre La Vista - La Chapelle, Montpellier (34)	Atelier et partage avec 1 groupe d'enfants
Résidence 5 du noyau de création	7-11 octobre 25	La Cascade, Bourg Saint Andéol (07)	Partage avec 1 groupe d'enfant
Résidence 6 en partie collective	20-29 octobre 25	La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie (30)	Partage avec plusieurs groupes d'enfants 1 sortie de résidence
Résidence 7 du noyau de création	19-27 janvier 26	Petit Théâtre de la Chapelle Saint Exupère, Blagnac (31) en partenariat avec Odyssud	

## 1RE TOURNÉE

### **Premières les 29, 30 et 31 janvier 2026**

Petit Théâtre de la chapelle Saint-Exupère, Blagnac (31) programmé par Odyssud, Blagnac (31)

**24 Mars 2026** Festival SPRING, Mortagne au Perche (61)

**26 et 27 Mars 2026** Festival SPRING, Alençon (61)

### **28 et 29 mars 2026** Festival SPRING, La

Brèche, Cherbourg (50)

**2, 3 et 4 avril 2026** Festival SPRING, Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

**20 mai 2026** Centre culturel-Théâtre des Mazades, Toulouse (31)

**10 octobre 2026** Chai du Terral, St Jean de Védas (34)

# CONTACTS

[www.projet-pdf.fr](http://www.projet-pdf.fr)

## PRODUCTION - DIFFUSION

**Claire Mathieu-Winninger**

production@projet-pdf.fr · 06 35 19 46 38

**Anne-Sophie Taty**

diffusion@projet-pdf.fr · 06 76 23 00 23

## ADMINISTRATION

**AnneSo Roffé**

administration@projet-pdf.fr

## ARTISTIQUE

**Flora Le Quémener ou Alice Roma**

06 62 34 90 77 ou 07 83 72 55 48

# SOUTIEN

**Le Collectif Projet.PDF est compagnie associée à Odyssud à Blagnac (31) et conventionné DRAC Occitanie.**

**Coproductions** Odyssud à Blagnac (31), Circa à Auch (34), La Verrerie d'Alès (30), L'Estive à Foix (09), "Impulsions" avec La Ville de Montpellier (34) et Ax-Animation (09).

**Accueil en résidence** le Centre Culturel - Théâtre des Mazades à Toulouse (31), la Cascade à Bourg Saint Andéol (07), La Maison du Peuple à Millau (12), le Théâtre La Vista-La Chapelle, Montpellier (34).



MISE À JOUR 11/2025

LICENCES PLATESV-R-2021-001602 & PLATESV-R-2021-001730