

PROJET.PDF



LE GRAND MÉCHANT FRISSON

CRÉATION 2026 | UNE PRODUCTION PROJET.PDF
UN CONTE INCLUSIF QUI SE JOUE DU GENRE ET BOUSCULE LES IDÉES REÇUES

IL ÉTAIT UNE AUTRE FOIS

La volonté de développer un spectacle jeune public découle de la conviction profonde que c'est dans l'éducation que se jouent les transformations de la société. C'est dans ce contexte que le collectif Projet.PDF souhaite inscrire son action sociale et politique. Le spectacle vivant prend ici un rôle éducatif qui ne se veut pas imposant, mais au contraire une proposition qui ouvre à la réflexion.

L'éducation féministe passe avant tout par l'enseignement de la capacité à choisir qui être et comment se manifester, comment vivre dans la société ; la liberté de s'exprimer, dans le respect mutuel et l'appréciation de la pluralité.

La dramaturgie sera au centre du spectacle. Nous écrivons notre propre récit en nous ré-appropriant les codes du conte classique. Une histoire non sexiste, où les

personnages peuvent être courageux.ses, sans sombrer dans le cliché des super-héros.ines. Nos protagonistes s'accordent le droit de demander de l'aide et ont le droit à l'échec. Un conte inclusif qui se joue des genres et dérange les idées reçues.

Le collectif Projet.PDF travaille ensemble depuis 10 ans et a élaboré un vocabulaire circassien commun, un langage dont nous nous servons dans cette écriture. Les enfants seront au cœur du processus de création par le biais de différentes étapes de travail où ils seront conviés. Utopique et nuancé, le spectacle ne prétend pas changer le monde, mais souhaite suggérer des visions différentes, donner à ces jeunes spectateur.ice.s l'occasion de s'affranchir des carcans dans lesquels la société nous enferme : genres, classes sociales, identité ...

"EN REFUSANT D'IMPOSER LE CARCAN DES RÔLES DE GENRE AUX JEUNES ENFANTS, NOUS LEUR LAISSONS LA LATITUDE NÉCESSAIRE POUR SE RÉALISER PLEINEMENT."

C. NGOZI ADICHIE

Notre dernière création, **Légendes Urbaines**, ainsi que tout notre travail de médiation nous ont confirmé qu'il reste beaucoup à faire pour éduquer nos enfants dans la liberté de penser et d'aimer. Il est temps pour nous d'en faire

un spectacle. Nous créerons le spectacle collectivement, mais il sera pensé pour trois acrobates et une technicienne au plateau. Dans une démarche écologique nous souhaitons établir 3 équipes de tournées régionales.

LE PROCESSUS DE CRÉATION

UN COLLECTIF

La recherche artistique liée à l'élaboration du spectacle s'appuie sur la richesse du Collectif **Projet.PDF** et est une entité mouvante, basée sur un fonctionnement original et horizontal. La taille du collectif permet de partager et de discuter

ensemble les propositions, d'élargir les points de vue personnels, tout en conservant la richesse de la pluralité des parcours de vie et le respect des différentes personnalités. C'est pourquoi cette création sera une création collective.

STRUCTURATION DE L'ÉQUIPE

Pour cela, nous différencions deux groupes de travail. Un noyau de 4 personnes porte la création jusqu'à sa sortie, autour duquel gravitent 11 personnes qui composent un groupe de recherche de création et de soutien logistique. La fantaisie et l'imaginaire sont des outils nécessaires pour réinventer et

peindre un nouveau monde. C'est pourquoi le collectif s'entoure d'une autrice, metteuse en scène, il s'agit de Sandra Caldérán. Le projet fait aussi appel à une costumière, une constructrice et deux créatrices sonores pour appuyer la proposition artistique.

PÔLES GÉOGRAPHIQUES

L'équipe artistique et technique de notre collectif est répartie sur l'ensemble du territoire français, mais aussi sur les territoires italiens et espagnols. Dans une dynamique écologique et économique,

nous avons imaginé que la diffusion du spectacle serait assurée par plusieurs équipes d'artistes, regroupées selon leur proximité régionale.



SYNOPSIS / EXTRAIT

POINT DE DÉPART

Il y a des fois où on ne sait pas où on met les pieds. Dans les flaques, dans la purée, dans le pétrin, dans la bouse de vache qui pue mais qui sent bon, dans les choux, dans la semoule, dans le passé, dans les sables mouvants, au plafond, au ciel de la marelle.

Il y a des fois où on ne sait pas qui on est, une fille, un garçon, un garçon manqué alors qu'on ne voit pas ce qui manque. Une personne qui se moque du genre et des vêtements, et des licornes, et des ongles rouges, et des robes à fleur, des baskets, et ballons, des bobos, des bleus, on en a eu beaucoup des bleus, des boutons sur le visage, des bêtises, des petites et des grosses bêtes sous notre lit.

Il y a des fois où on ne sait pas comment on peut te parler. Comment on peut dire. Et surtout, qu'est-ce qu'on doit dire alors que tout fait tant de bruit dehors, qu'on pourrait raconter mille histoire mais qu'aucune ne tient le coup. Comment on peut organiser des mots dans notre bouche pour qu'ils sortent en chanson et pas en gros frisson. Il y a des fois où on a envie de tout casser, de crier, d'arracher le tissus des coussins, déchirer les pages des livres, Il y a des fois où on a envie de pleurer des larmes de feu, de démolir, ratatiner, piler, écrabouiller, déchiqueter, défoncer, écraser, tabasser à coups de poing, coups de pieds, coups de tête, de mordre, pincer, griffer, découper, arracher, brûler, brûler, tout brûler. Il y a tout ça,

toutes ces fois-là, depuis petite et jusqu'à maintenant, presque moyen vieille, beaucoup plus grande que toi, mais pas beaucoup plus sûre, plus adulte mais pas forcément plus solide, plus sage un peu, mais pas moins têtue. Alors comment vous raconter une histoire, par quel bout commencer, quel personnage, quel décor et quelle fin ? Bon, on va partir du réel, si tu veux bien, nous ça nous rassure de partir du réel pour construire un rêve. C'est l'histoire de 4 adultes, un peu joueuses, un peu sensibles, un peu anxieuses, un peu fières, un peu remplies d'amour, un peu solides sur leurs appuis, un peu tête en l'air, un peu rigolotes. C'est l'histoire de cette petite petite bande, qui entre dans une maison théâtre, avec plein de bazar joli et bizarre, pour rencontrer une grande grande bande d'enfants, et leur raconter, un tas d'histoires. Les 4 artistes arrivent au plateau, elles savent qu'elles sont là pour raconter une histoire au public, mais elle se trouvent soudain démunies, quelle histoire choisir, quel sujet, quelle fin ? Elles essayent et échouent à chaque fois, aucune histoire ne peut aboutir, et la discorde entre elles grandit. L'une d'entre elle raconte alors la légende de la Grande Alarme, qui arrive quand les humains et humaines ne réussissent plus à se mettre d'accord, à se parler. C'est alors que tout bascule. Est-ce que tout le monde est prêt ? Hé ho, un peu de courage ! Vous y êtes ? Ouiiii ? Allez, c'est parti !



SANDRA CALDERAN

AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE, COMÉDIENNE

Sandra Calderan aime les mots, elle écrit depuis longtemps de la poésie, mais de la poésie à dire, à entendre, à vivre. D'abord comédienne et metteuse en scène, elle pense son écriture comme un geste physique, comme un engagement corporel. Elle fonde en 2013 la Compagnie des Hauts Parleurs. En 2023, elle crée un spectacle pour le jeune public inspiré de L'Opéra de la Lune de Jacques Prévert : Défile! Elle mène également au sein de la

compagnie des Hauts Parleurs de nombreuses actions culturelles pour les établissements scolaires, ou en partenariat avec des médiathèques et théâtre. Sandra Calderan collabore également avec Rébecca Chaillon et la compagnie Dans le ventre, avec le Cirque Queer en tant qu'autrice et metteuse en scène, avec la compagnie Monstra, Lucía Soto, Eranos et Flor Paichard.



LA MÉDIATION

Lors de l'exploitation de notre premier spectacle, nous avons porté une attention particulière aux actions de médiation. Avec l'aide de Sophé Gorisse, médiatrice culturelle au sein du collectif, nous avons questionné notre manière de transmettre et de communiquer. Les ateliers que nous avons menés nous ont donné envie d'aller plus loin. Dans ce projet, la médiation est au cœur de notre proposition et est présente dès la création.

Le spectacle n'est que l'un des outils dont nous disposons pour ouvrir le champ des possibles aux enfants. Nous souhaitons leur apporter des nouveaux points de vue, de nouvelles solutions pour se sentir libre de s'exprimer et d'être. Nous les invitons à mieux se connaître, à apprendre à se lire

et à reconnaître leurs émotions.

Pour cela nous organiserons en lien avec les théâtres qui nous accueillent, des partenariats avec différentes structures comme les écoles, les centres de loisirs, etc... pour proposer des ateliers et des expériences aux enfants et aux parents. Nous nous interrogerons autour de la notion d'identité et nous défendrons le fait que la diversité est une richesse. Nous espérons les aider à ne pas avoir peur de l'inconnu mais plutôt de le voir comme un nouvel horizon à explorer.

Un échange sera systématiquement proposé après chaque représentation. Nous disposons d'un dossier contenant les multiples expériences/ateliers proposé.e.s.

L'ÉQUIPE

Équipe noyau de création : Anaïs Albisetti, Nina Couillerot, Flora Le Quémener, Manou Roux

Équipe de recherche et soutien : Claire Ruiz, Àfrica Llorens, Priscilla Mateo, Laurence Boute, Alice Roma, Anaïs Georgel

Écriture, et mise en scène : Sandra Caldérán

Production / diffusion : Anne-Sophie Taty et Claire Mathieu-Winninger

Médiation culturelle : Sophé Gorisse

Composition musicale : Aude Pétiard

Costumes : Lorraine Jung

Création lumière : Manou Roux et Maiwenn Cozic

Construction : Maiwenn Cozic

Graphisme : Les Panoplies — Adélaïde Racca

Administration : AnneSo Roffé

LE COLLECTIF PROJET .PDF

Projet.PDF est un collectif de femmes et minorité de genre aux projets, univers artistiques et engagements multiples. Porteuses, voltigeuses, musiciennes, Djettes, costumières, créatrices lumières, metteuses en scène, chargées de diffusion, chargées de production, régisseuses, cuisinières, médiatrices culturelles...

Projet.PDF est né d'une rencontre féminine autour des portés acrobatiques

qui eut lieu en Mars 2015. Nos projets s'adressent à un public large, de tous sexes, âges et origines sociales. Notre fonctionnement est en perpétuelle évolution. L'idée n'est pas de se cacher au milieu d'un collectif mais au contraire d'exister, de prendre sa place, trouver des chemins différents, par le nombre, la finesse ou l'humour. La prouesse technique est au service du propos et non l'inverse.

SOURCES D'INSPIRATION

BIBLIOGRAPHIE

Chère Ijeawele. Un manifeste pour une éducation féministe Chimamanda Ngozi Adichie

Aux filles du conte Thomas Scotto et Frédérique Bertrand

Nos enfants, nous même Écriture collective

Femmes qui courent avec les loups Clarissa Pinkola Estés

Tu seras un homme - féministe - mon fils ! Aurélia Blanc

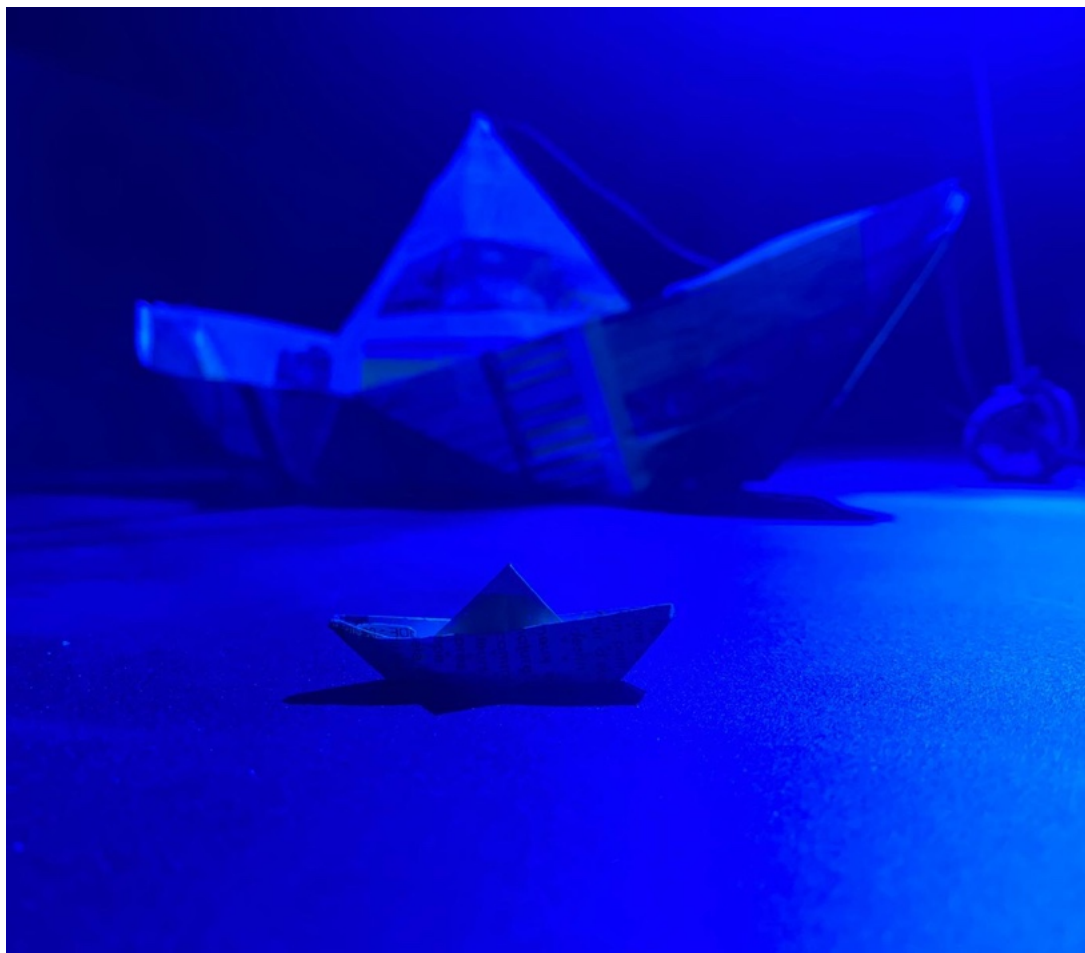
Educar en el Feminismo Iria Marañón

Le coût de la virilité Lucile Peytavin

La main gauche de la nuit Úrsula K. Le Guin

Les filles du coin Yaëlle Amsellem-Mainguy

L'enragé Sorj Chalandon



LITTÉRATURE JEUNESSE

Princesse Kévin Michaël Escoffier et Roland Garrigue

Fille Garçon Hélène Druvert

Brune-Feuille Le prince se marie et autres contes inclusifs Marion Malle

Julian est une sirène Jessica Love

Toutes les familles de mon village Cellier et Piet

Le petit illustré de l'intimité, Tomes 1,2 et 3 Mathilde Baudy et Tiphaine Dieugard

Le petit guide de la foufoune sexuelle

Julia Pietri et Victoire Doux

Projet Barnabus Devin Eric et Terry Fan

Clic et Cloc Estelle Billon Spagnol

La petite bûche écrit par Robear, Michaël Escoffier

Strega come me Giusi Quarenghi

Une grosse faim de loup Yoko Nakamura

Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon Christian Bruel Anne Bozellec et Anne Galland

Le chat qui est un chien Alex Cousseau

La grande princesse Julia Pietri

Marre du rose Nathalie Hense

Ma maman est bizarre Camille Victorine et Anna Wonda Gogusey

Ni poupées ni super-héros Delphine

Beauvois et Claire Cantais

Contes d'un autre genre Gaël Aymont

Tourmaline Davide Cali et Fatinha Ramos

Ma pauvre Lucette Géraldine Collet et Maurèen Poignonec

PODCAST

Un podcast à soi: Un autre homme est possible et Les femmes sont-elles des hommes comme les autres ? de Charlotte Bienaimé

Vivons heureux avant la fin du monde:

Les bons contes font ils de bons enfants ? de Delphine Saltel

Les Couilles sur la table: Dans la tête des ados de Victoire Tuaillon et le hors série

C'est quoi l'amour, maîtresse ? de Lolita Rivé

Un jour la terre s'ouvre : Rêves

climatiques de Lucile Torregrossa

Bienvenue Bébé d'Aline Laurent Mayard

Un podcast à soi : Les filles du village de Charlotte Bienaimé

FILMOGRAPHIE

Nimona film d'animation de Nick Bruno et Troy Quane

Petite fille et Le quotidien de Sasha une enfant transgenre documentaire réalisé par Sébastien Lifshitz

Les enfants de Summerhill documentaire de Bernard Kleindienst

Tomboy film de Céline Sciamma

Spork film de de J.B. Ghuman Jr.

Judith Butler, philosophe en tout genre

film de Paule Zajdermann

Dilili à Paris de Michel Ocelot

Pieles Eduardo Casanova

Les oubliés de la Belle Etoile Clémence

Davigo documentaire sur des centres de redressement catholiques en Savoie

CALENDRIER DE CRÉATION

LABOS			
Labo collectif	9-11 octobre 23	Carbonne (31)	
Labo collectif	24-26 avril 24	Théâtre d’Ax les Thermes (09)	
Labo collectif	1-3 octobre 24	Haute-Savoie (74)	
RÉSIDENCES			
Résidence immersive du noyau de création	14-18 octobre 24	Théâtre des Mazades, Toulouse (31)	Ateliers avec une classe de maternelle
Résidence 1 Du noyau de création	21-27 octobre 24	Petit Théâtre de la Chapelle Saint Exupère, Blagnac (31)	
Résidence 2 En partie collective	4-14 mars 25	Circa, Auch (32)	Partage avec 2 groupes d’enfant
Résidence 3 du noyau de création	14-18 avril 25	La Maison du Peuple, Millau (12)	Partage avec 2 groupes d’enfant
Résidence 4 du noyau de création Création lumière	4-15 août 25	Théâtre La Vista - La Chapelle, Montpellier (34)	Atelier et partage avec 1 groupe d’enfants
Résidence 5 du noyau de création	7-11 octobre 25	La Cascade, Bourg Saint Andéol (07)	Partage avec 1 groupe d’enfant
Résidence 6 en partie collective	20-29 octobre 25	La Verrerie d’Alès, PNC Occitanie (30)	Partage avec plusieurs groupes d’enfants 1 sortie de résidence
Résidence 7 du noyau de création	19-27 janvier 26	Petit Théâtre de la Chapelle Saint Exupère, Blagnac (31) en partenariat avec Odyssud	

1RE TOURNÉE

Premières les 29, 30 et 31 janvier 2026

Petit Théâtre de la chapelle Saint-Exupère, Blagnac (31) programmé par Odyssud, Blagnac (31)

24 Mars 2026 Festival SPRING, Mortagne au Perche (61)

26 et 27 Mars 2026 Festival SPRING, Alençon (61)

28 et 29 mars 2026 Festival SPRING, La Brèche, Cherbourg (50)

2, 3 et 4 avril 2026 Festival SPRING, Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

20 mai 2026 Centre culturel-Théâtre des Mazades, Toulouse (31)

10 octobre 2026 Chai du Terral, St Jean de Védas (34)

CONTACTS

www.projet-pdf.fr

PRODUCTION - DIFFUSION

Claire Mathieu-Winninger

production@projet-pdf.fr · 06 35 19 46 38

Anne-Sophie Taty

diffusion@projet-pdf.fr · 06 76 23 00 23

ADMINISTRATION

AnneSo Roffé

administration@projet-pdf.fr

ARTISTIQUE

Flora Le Quémener ou **Alice Roma**

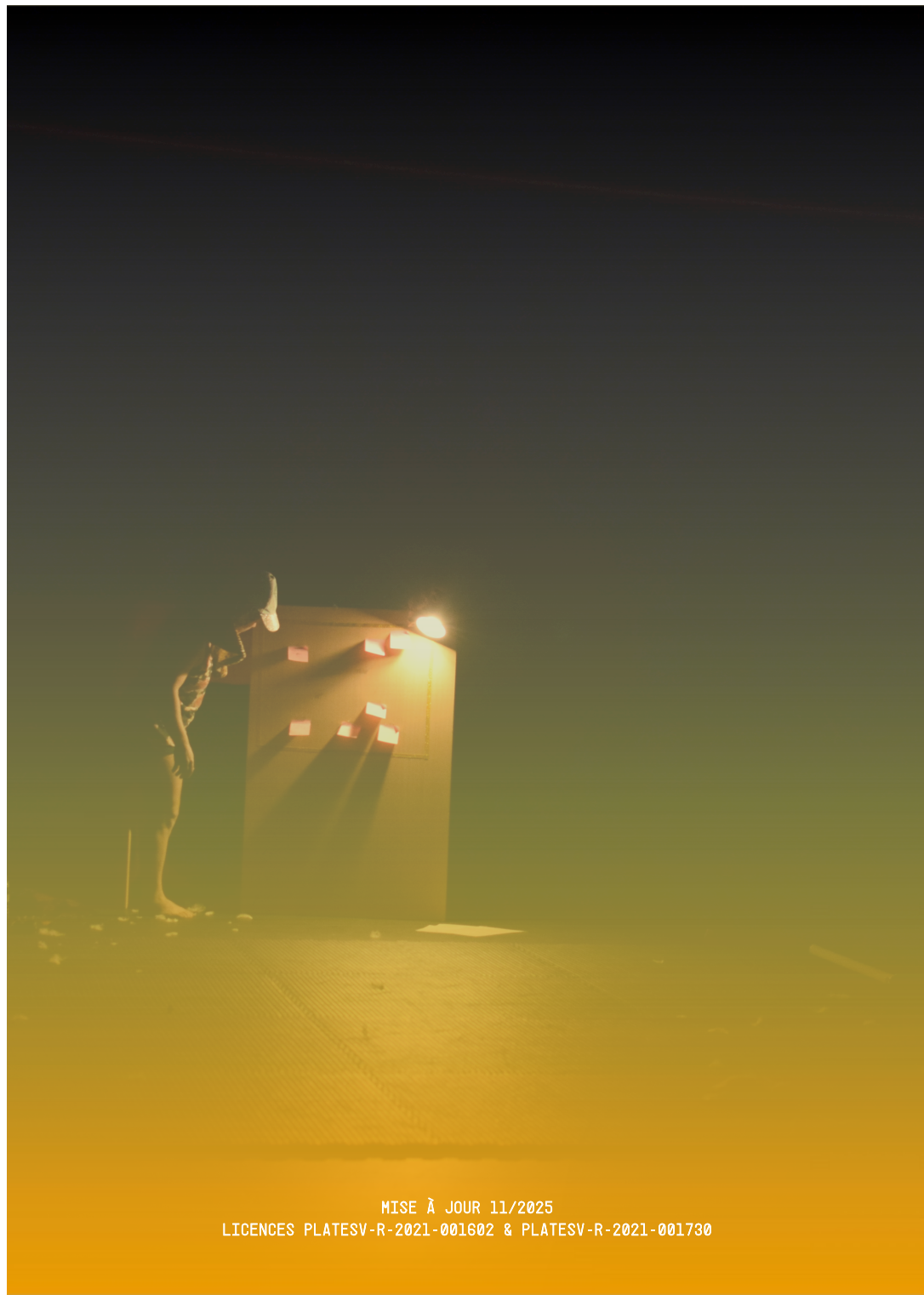
06 62 34 90 77 ou 07 83 72 55 48

SOUTIEN

Le Collectif Projet.PDF est compagnie associée à Odyssud à Blagnac (31) et conventionné DRAC Occitanie.

Coproductions Odyssud à Blagnac (31), Circa à Auch (34), La Verrerie d'Alès (30), L'Estive à Foix (09), "Impulsions" avec La Ville de Montpellier (34) et Ax-Animation (09).

Accueil en résidence le Centre Culturel - Théâtre des Mazades à Toulouse (31), la Cascade à Bourg Saint Andéol (07), La Maison du Peuple à Millau (12), le Théâtre La Vista-La Chapelle, Montpellier (34).



MISE À JOUR 11/2025
LICENCES PLATESV-R-2021-001602 & PLATESV-R-2021-001730