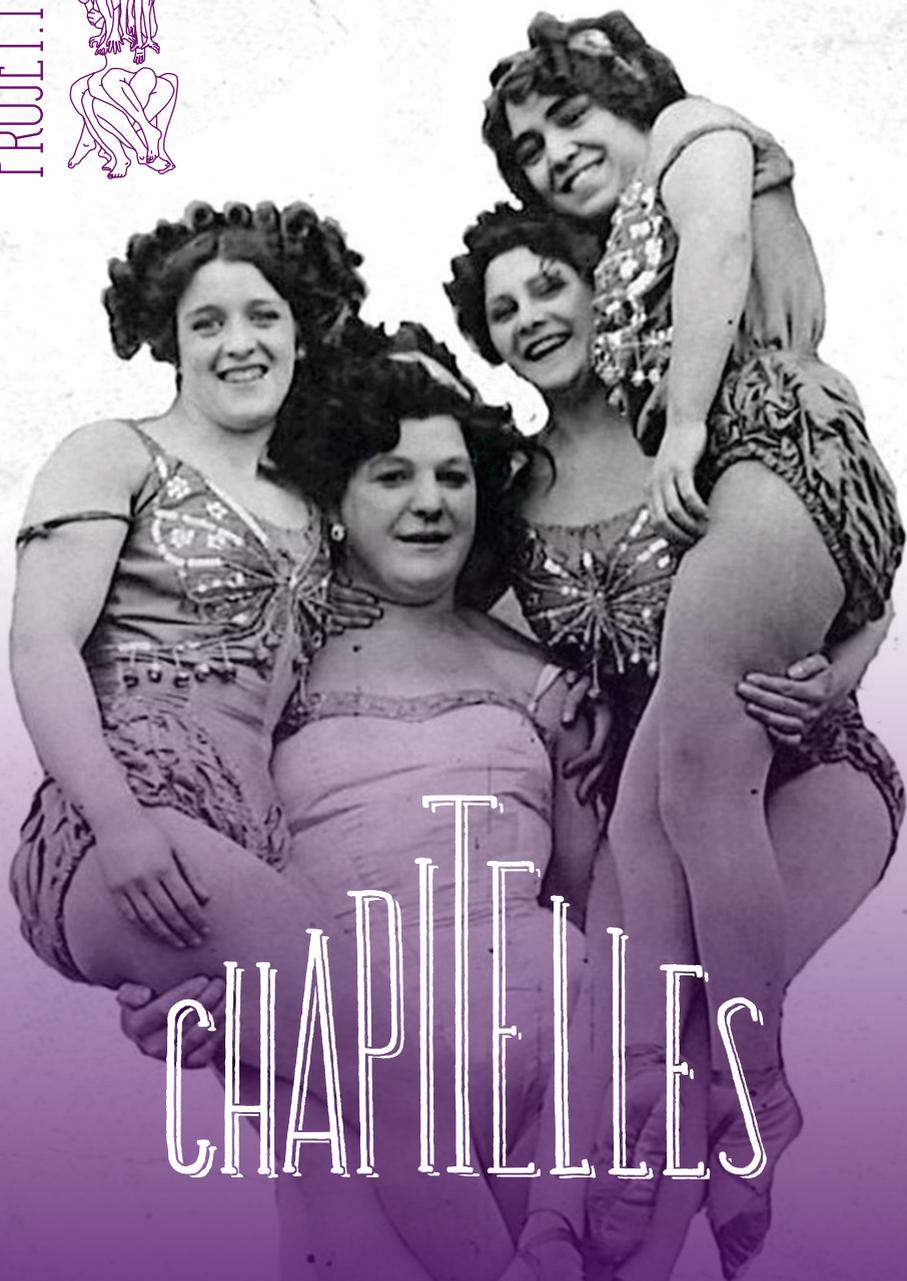


PROJET PDF



CHAPIELLES

DOSSIER DE PRODUCTION

CIRQUE SOUS CHAPITEAU | ENTRE FEMMES ET MINORITÉS DE GENRE
PORTÉS ACROBATIQUES, CURIOSITÉS, BONIMENTS ET AUTRES ILLUSIONS
SORTIE MAI 2027

CHAPITELLES

SOMMAIRE

Introduction	3	Le projet	
Note d'intention: renverser le regard	4	Un projet sous chapiteau	10
Le spectacle		Entres femmes et minorités de genre	11
Volonté esthétique	6	Et en famille	11
Dramaturgie	8	Équipe artistique	12
Chantier à venir	8	Calendrier de production	13
Aménagement intérieur du chapiteau et scénographie	9	Partenaires	13
		Ressources / inspirations	15
		Contacts	16

En ancien français, chapiteau se dit chapitel. Aujourd'hui, nous accordons chapiteau au féminin et au pluriel pour mettre à l'honneur les femmes dans le cirque.

Depuis sa création, le collectif Projet.PDF a choisi de défendre son travail entre femmes et minorités de genre.

Ce nouveau projet ne fera pas exception, et on y retrouvera également les portés acrobatiques, langage physique propre au collectif.

En plus des portés acrobatiques, les huit circassiennes accompagnées de deux musiciennes live revisiteront certaines disciplines de l'histoire du cirque traditionnel telles que la marche au plafond, la perche, la capilotraction...

NUL MIEUX QUE L'ARTISTE NE PEUT ÉPROUVER DANS SA CHAIR ET DANS SON ART LA GRAVITÉ, L'ÉQUILIBRE, LE VIDE, LE RISQUE, LE DÉSIR DE VOLER. ET LA FEMME EST ICI L'ÉGALE DE L'HOMME.

ANNE QUENTIN, STRADDA/ N° 21 / JUILLET 2011



NOTE D'INTENTION

RENVERSER LE REGARD

Approchez, approchez, soyez les bienvenus-e-s! Préparez-vous à en prendre plein la vue! Ce soir, vous aurez la chance unique de vous balader au milieu d'une collection de prodiges inégalés, d'artistes aux qualités extravagantes, de créatures merveilleuses...

Venez voir les phénomènes de foire!

Dès les abords du chapiteau, la tradition foraine sait capter votre attention et l'ambiance vous gagne; l'odeur de la barbe à papa et du pop corn, les curiosités, l'extraordinaire dans son sens le plus littéral.



À la croisée des genres entre le sideshow et le spectacle de cirque, pénétrer sous notre chapiteau sera une expérience qui vous fera voyager dans le temps. Laissez-nous vous dévoiler les sujets qui nous tiennent à cœur, de la puissance des femmes à la force subversive de la joie militante...

Notre plaisir de déployer une esthétique forte vous emmènera dans une exploration où vous pourrez appréhender, de manière ludique, combien la question du regard est liée à celle du pouvoir et de la domination.

Venez épier les soeurs siamoises, contempler la sirène, laissez-vous impressionner par les prouesses de la femme forte, surprendre par la femme suspendue par ses cheveux...

À la place du mot "Freaks" (que l'on peut traduire en français par "êtres humains monstrueux") Phineas Taylor Barnum, célèbre pour son art du boniment et pour avoir été le premier à proposer les attractions foraines du type freak show, préférait l'appellation « prodiges » ou encore « curiosités ». Nous reprenons à notre compte cette distinction. Ainsi, nous emprunterons aux « spectacles de monstres », à ces manifestations de personnes exhibées comme des objets, le spectaculaire plutôt que la cruauté et la discrimination. Ce qui nous intéresse, c'est de jouer aujourd'hui, à partir de nos positions et engagements d'artistes, avec les mécaniques de la « monstration » : jeux sur la perception, capture du regard, invention de récits et de créatures extraordinaires par des moyens artisanaux...

Au début du 20^e siècle, à une époque où la sexualité et la culture physique féminines étaient souvent réprimées par les conventions religieuses et conservatrices, le cirque procura aux femmes une liberté rarement disponible ailleurs, créant involontairement un modèle pour l'émancipation féminine.

« Pourquoi l'Histoire a-t-elle retenu le nom de Philip Astley, grand écuyer du 18^e siècle, quand il s'agit de dater le début du cirque moderne, et non de son épouse Patty, qui a contribué tout autant que lui à imaginer la piste et ses attractions telles que nous les connaissons aujourd'hui ? Et pourquoi, au contraire, quand il s'agit de se remémorer les bêtes de foire et autres phénomènes grotesques qui ont aussi accompagné l'histoire du cirque, se souvient-on cette fois de la femme à barbe, de la femme-tronc ou de la femme-obèse, alors que l'imaginaire collectif semble avoir effacé de sa mémoire l'homme-lion, l'homme-chien ou l'homme-squelette, squattant pourtant à parts égales les « side-shows » de l'époque ? L'homme serait donc le faiseur et la femme, juste bonne à (s')exhiber ? »

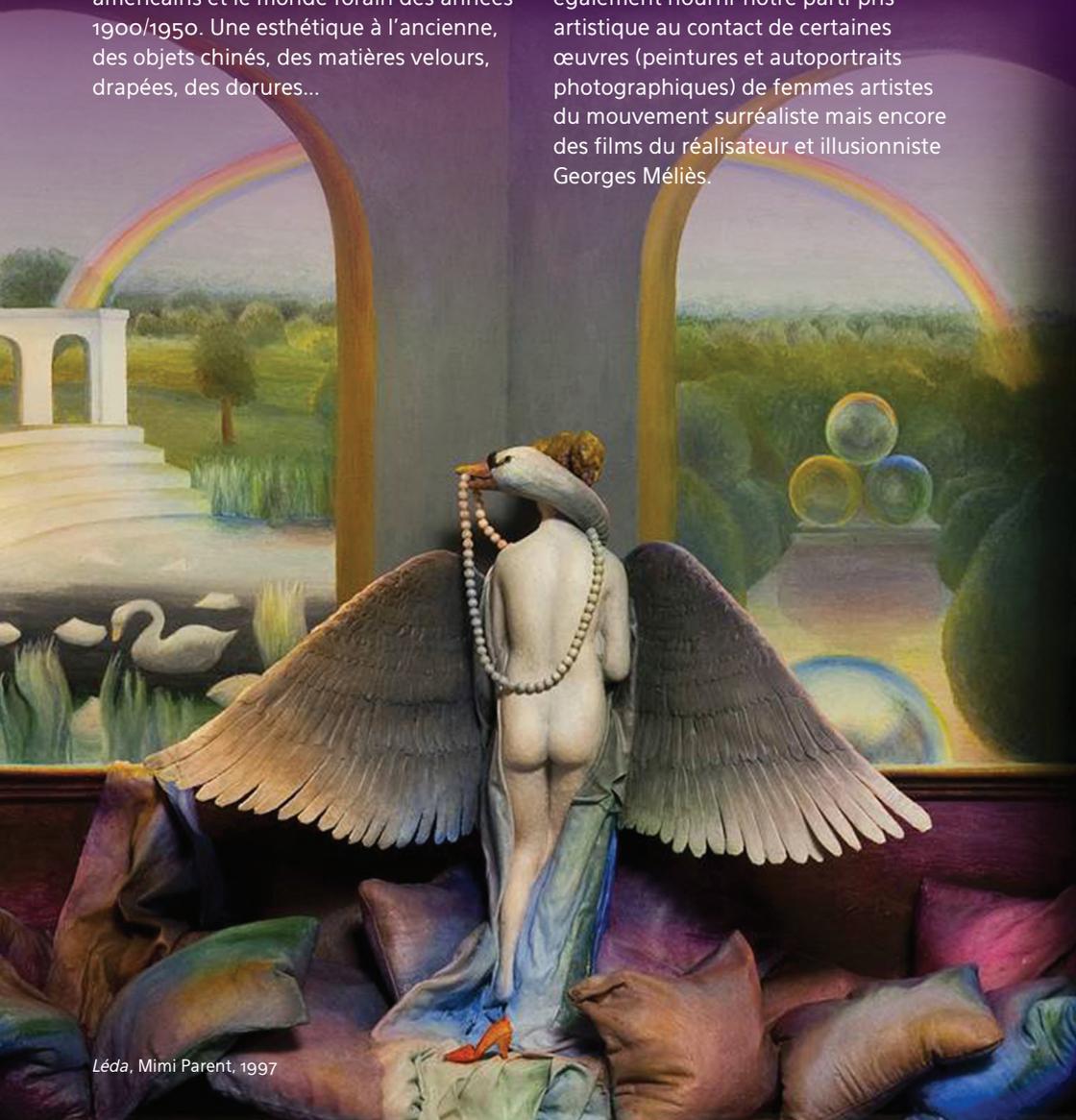
Catherine Makereel, *Le cirque : une Histoire de femmes*, C!RQ en capitale, Le magazine de la vie circassienne bruxelloise, #14, jan-fev-mars 2018.

LE SPECTACLE

VOLONTÉ ESTHÉTIQUE

L'esthétique du spectacle puisera son inspiration dans les side-shows américains et le monde forain des années 1900/1950. Une esthétique à l'ancienne, des objets chinés, des matières velours, drapées, des dorures...

Pour la première partie du spectacle « création de l'illusion », nous souhaitons également nourrir notre parti-pris artistique au contact de certaines œuvres (peintures et autoportraits photographiques) de femmes artistes du mouvement surréaliste mais encore des films du réalisateur et illusionniste Georges Méliès.



Léda, Mimi Parent, 1997

SELLS FLOTO
CIRCUS



Sisters MELLOLO

SELLS FLOTO
CIRCUS



Mrs. REESON

MIDWAY ELKS' STREET FAIR AND CARNIVAL



CIRQUE D'HIVER



GRAND CIRQUE
PINDER RTF



Presente sous le plus beau chapiteau
UN SPECTACLE PRESTIGIEUX & INEDIT
AVEC LES PLUS GRANDES VEETTES
"LA PISTE AUX ETOILES"

THE BARNUM & BAILEY

GREATEST SHOW ON EARTH

NATIONAL LADY ARTISTS
PLUS PERFORMING BEAUTIFUL

DRAMATURGIE

Ce spectacle se jouera en plusieurs actes dans lesquels le boniment et l'illusion serviront de fil rouge.

Dans un premier temps, à la façon du side-show, les spectateurices déambuleront sous le chapiteau et pourront, à leur guise, observer, épier, les différentes curiosités et autres mirages construits pour le plaisir des yeux.

On flirtera avec certains archétypes féminins de figures de foire et créatures extraordinaires: la femme-forte, la femme-serpent, les siamoises, la bonimenteuse et peut-être même une licorne...

Dans un second temps, on fera tomber les masques. Ces créatures-objets, uniquement esthétisées auparavant, prendront vie, la parole leur sera donnée, à moins qu'elles ne la prennent sans même qu'on ait à leur donner. Le regard porté et le plaisir pris jusque-là seront questionnés et renversés. "Tel est pris qui croyait prendre". Le jeu de pouvoir s'inverse, ce sont elles qui mènent la danse.

Dans la forme "dramaturgique" du side-show américain (notamment du Ten-in-One) nous garderons éventuellement l'acte non annoncé, la surprise, le bouquet final.

CHANTIER À VENIR

Nous nous retrouverons au mois de mai 2025, à la Faiencerie, à Creil, pour un premier laboratoire artistique.

Nous avons différentes pistes de travail que nous souhaiterions aborder à ce moment :

Jouer avec la lumière et les corps : faire une recherche en jeux icariens (portés acrobatique où la porteuse est allongée au sol avec ses jambes vers le ciel, et porte sur ses pieds) où l'on ne verrait que les jambes des deux partenaires, ou bien simplement la voltigeuse en lévitation, ou simplement les pieds de la porteuse...

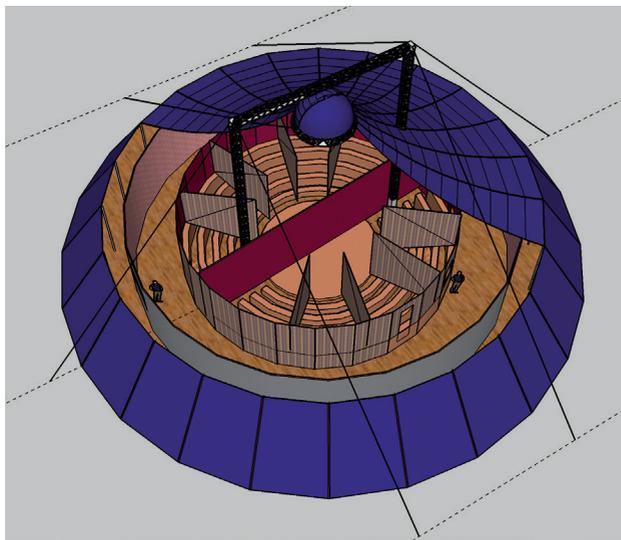
Recherche de portés acrobatiques autour des sœurs siamoises. S'accrocher par une partie du corps et voir quel

vocabulaire physique on peut trouver sans jamais se détacher.

Une recherche sur la mise en forme de numéros solos mettant en avant une créature mais avec le collectif en soutien. à partir des portés acrobatiques, on souhaite par exemple envisager comment l'eau dans laquelle évolue la sirène peut-être matérialisée par des porteuses coordonnées entre elles ou encore, comment recréer le numéro de la femme serpent (contorsion) avec le collectif à disposition pour qu'elle puisse s'y entourer, les enlacer, qu'elle soit portée... Développer les portés autour de la capilotraction. Comment pouvons-nous soulever une voltigeuse par ses cheveux?

LE SPECTACLE

AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR DU CHAPITEAU & SCÉNOGRAPHIE



Travailler sous notre propre chapiteau nous offre la possibilité de transformer l'espace à notre guise et de lui donner un rôle majeur dans le spectacle.

Nous réfléchissons à différents aménagements permettant de jouer à cloisonner l'espace. Ainsi, nous pourrons créer une déambulation, des cabinets de curiosités, faire évoluer le public dans différentes zones.

Ces agencements modulables nous permettront de concrétiser notre propos, à savoir: détourner et manipuler le regard du public, le leurrer, avoir la liberté de choisir ce que l'on montre et ce que l'on cache, de faire apparaître et disparaître à notre guise, créer l'illusion. Ces aménagements seront amovibles de manière à créer une transition radicale durant le spectacle.



LE PROJET

UN PROJET SOUS CHAPITEAU

Le chapiteau représente le nomadisme au cœur de la population sédentaire. Se produire sous chapiteau, c'est déplacer sa propre salle de spectacle. C'est beaucoup de manutention, beaucoup de logistique, mais c'est aussi pouvoir appliquer ses propres règles, son fonctionnement, et aller s'implanter là où des salles ne le pourraient pas forcément. C'est repenser le spectacle comme un vecteur de lien social et rassembler toute une population au même endroit physiquement, mentalement et socialement.

Avec un chapiteau, il y a le spectacle en intérieur, mais c'est également toute une ambiance qui se déplace avec le

campement et la vie qui se crée autour. Et c'est cette ambiance qui pousse à la rencontre et qui crée du lien sur place, en venant casser des codes et en permettant l'approche d'un monde différent, inhabituel.

Le chapiteau, c'est également le lieu du spectacle en circulaire. Le cercle, c'est jouer pour toutes et tous en même temps, tout en sachant que personne n'aura le même point de vue. C'est se mettre à nu et à vue, au cœur de la piste, sans pouvoir tourner le dos. C'est accepter de laisser le public choisir où il pose son regard, le laisser actif. Il voit les réactions de ses congénères, il est face à une sorte de miroir.

ENTRE FEMMES & MINORITÉS DE GENRE



Monter ce projet sous chapiteau entre femmes pourrait être anodin si, dans notre société, chaque corps de métier n'était pas encore attribué à un genre.

De nos jours, monter ce projet est un acte politique, une revendication féministe. En effet, tourner sous chapiteau c'est planter les pincettes, monter et démonter les mâts, la toile, les gradins, le plancher, le système son et les lumières, charger et décharger tout ce matériel, c'est gérer les flux (eau, électricité), et son propre chauffage, c'est conduire des poids lourds, des caravanes, des engins de levage. Et toutes ces activités sont encore vues comme étant « masculines ».

En travaillant en mixité choisie sans homme cisgenre, nous souhaitons rendre visible ce travail et le mettre en valeur pour continuer de casser les stéréotypes de genre et faire avancer les mentalités.

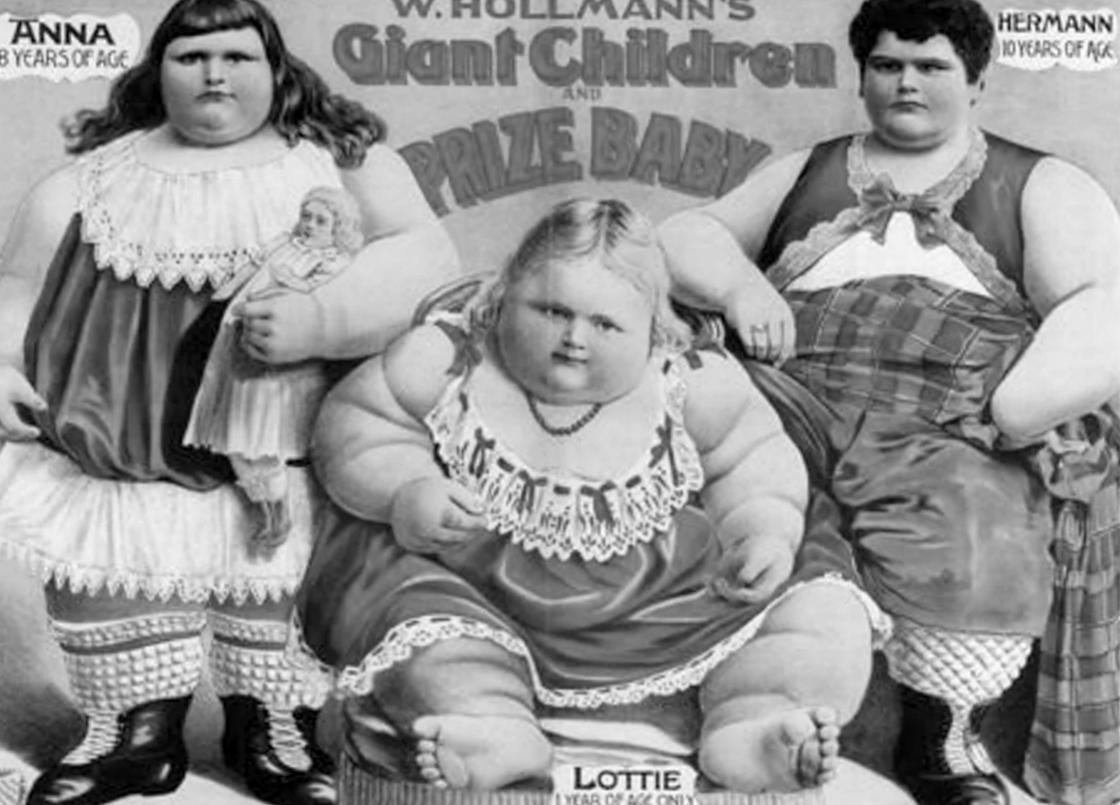
ET EN FAMILLE

Depuis sa création en 2015, le collectif Projet.PDF a vu naître de nombreux enfants. Aujourd'hui, en tant que femmes, artistes, mères, nous sommes une majorité à être confrontées à la difficulté de mêler vie professionnelle et vie de famille.

Le régime de l'intermittence du spectacle existe bel et bien au regard des institutions, malheureusement l'itinérance des tournées n'est pas prise en considération. Les difficultés organisationnelles et financières que rencontrent les parents dans le spectacle vivant sont nombreuses. Avec la scolarisation dorénavant

obligatoire à partir de 3 ans, nous sommes nombreux-ses à devoir nous plier en quatre et certain-es, bien souvent les mères, sont poussé-es à réduire, voire à arrêter leur métier d'artiste.

Le choix du chapiteau est un format qui nous permet de voyager avec nos familles dans des conditions choisies et avec nos propres règles: la vie en caravane, des implantations plus longues qu'en théâtre, la possibilité d'une nounou et/ou enseignante dans l'équipe... À cet endroit aussi, nos choix de vie deviennent, de fait, un engagement militant.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Nous sommes toutes artistes créatrices et interprètes. Équipe définitive décembre 2025

LES ACROBATES

Coraline Léger
Claire Ruiz
Nina Couillerot
Priscilla Mateo
Anaïs Albisetti
Juliette Frenillot
Claire Carpentier
Maria Paz Marciano

LES MUSICIENNES

Fanny Aquaron
Anouk Germser

LES TECHNICIENNES

Emmanuelle Roux
Maiwenn Cozic
Aude Petiard
Violette Belet

LA DRAMATURGE

Jennifer Lauro Mariani

LA METTEUSE EN SCÈNE

en recherche

LA COSTUMIÈRE

en recherche

L'ADMINISTRATRICE

AnneSo Roffé

LES PRODUCTRICES & DIFFUSEUSES

Claire Mathieu-Winneringer
Anne-Sophie Taty

LA GRAPHISTE

Adélaïde Racca

LA CUISINIÈRE & LA NOUNOU

ET/OU ENSEIGNANTE

en recherche

CALENDRIER DE PRODUCTION

ÉTAPE DE CRÉATION	PÉRIODE	DURÉE	LIEU
Labo de recherche 1	28 Avril - 25 Mai 2025	4 semaines	La Faïencerie à Creil (60)
Temps de discussion en équipe complète	Dates à venir fin 2025	3-5 jours	Odyssud à Blagnac (31) À confirmer
Temps de discussion en équipe complète	Dates à venir début 2026	3-5 jours	Odyssud à Blagnac (31) À confirmer
Résidence 1	du 6 au 26 Avril 2026	3 semaines	
Résidence 2	du 8 au 28 Juin 2026	3 semaines	
Résidence 3	Septembre 2026	3 semaines	L'Azimut - Espace Cirque à Antony et Châtenay-Malabry (92)
Résidence dramaturgique	du 12 au 25 octobre 2026	2 semaines	La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie (30)
Résidence 4	Du 16 novembre au 6 décembre 2026	3 semaines	
Résidence 5	Du 22 février au 14 mars 2027	3 semaines	
Résidence 6 + Premières	Du 12 avril au 9 mai 2027	4 semaines	L'Agora - Pôle National Cirque - Boulazac-Aquitaine (24)

PARTENAIRES

CONVENTIONNEMENT

Le collectif Projet.PDF est conventionné par la DRAC Occitanie.

ARTISTE ASSOCIÉ

Le collectif Projet.PDF est artiste associé sur les saisons 24/25 et 25/26 avec Odyssud et la Ville de Blagnac (31)

COPRODUCTION

- La Faïencerie - Espace Chapiteau Gournay à Creil (60)
- L'Azimut - Espace Cirque à Antony et Châtenay-Malabry (92)
- La Verrerie - Pôle national Cirque Occitanie (30)
- L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac-Aquitaine (24)

Recherche de partenariats en cours



RESSOURCES & INSPIRATIONS

ROMANS / AUTOBIOGRAPHIE

Mémoires d'un avaleur de sabres,
Danniel P. Mannix
Amour monstre, Katherine Dunn
Un mariage dans la cage aux lions, Rosa
Bouglione
Cirque mon amour, Sergio
La tête à l'envers, Diane Deriaz
La vie exemplaire de la Femme à Barbe,
François Caradec et Jean Nohain

LIVRES DOCUMENTAIRES

Saltimbanques, Emmanuelle Houdart
et Marie Desplechin
Freaks, Tod Browning
La Fabrique des monstres, Robert Bogdan
De la femme à barbe à l'homme canon,
Stéphane Pajot
Believe it or not - Ripley's (revue
américaine)
*Le regard féminin, une révolution à
l'écran*, Iris Brey
Zene & Circus: Women & Circus, Ivan Kralj
Stars féminines du cirque, Michèle
Pachany Leotard et Dominique Denis
Jours de cirque, Zeev Gourarier
Bestiaires des monstres féminins,
Dominique Lanni et Aurore Petrilli

ARTICLES

L'inventeuse de nippies, Causette HS n° 19
Spécial seins, Avril 2022
*Compagnie Off. Le Palais des découvertes
- Festival d'Aurillac 1993*, Documentaire
Artcena

FILMS

Freaks, la monstrueuse parade, Tod
Browning
Nightmare Alley, Guillermo Del Toro
The Greatest Showman, Michael Gracey
Elephant Man, David Lynch
Rosalie, Stéphanie Di Giusto
La Sirène, Georges Méliès

PODCASTS

Freaks, le film : qui sont les monstres ?
[Émission](#) *Affaire sensible*, France Inter
*Freak show et maison hantée, quand
l'étrange fait vendre*, [Émission](#)
Entendez-vous l'éco?, France Culture
Freaks et merveilles, [Podcast sur le drag
bruxellois](#)
Cirque 5/5, sexisme sous chapiteau,
[Émission](#) *Vacarme*, RTS
Clémentine Delait, la femme à barbe de
Thaon-les-vosges, [Émission](#) *Une
histoire particulière*, France Culture
Pourquoi faire l'histoire des femmes à
barbe ? [Émission](#), *Le pourquoi du
comment de l'histoire*, France Culture

PEINTURES

[Courant artistique des surréalistes](#)
Dora Maar
Claude Cahun
Salvador Dali



CONTACTS

ADMINISTRATION

AnneSo Roffé - 06 62 62 37 55
administration@projet-pdf.fr

COORDINATION

Coraline Léger - 06 50 51 38 22
Claire Ruiz - 06 07 69 27 13
chapelles.pdf@gmail.com

PRODUCTION - DIFFUSION

Claire Mathieu-Winner - 06 35 19 46 38
Anne-Sophie Taty - 06 76 23 00 23
production@projet-pdf.fr
diffusion@projet-pdf.fr

Plus d'infos : www.projet-pdf.fr