



PROJET.PDF

LEGENDES URBAINES

Création 2023

DOSSIER DE DIFFUSION



"Après tant de silence, rassemblé-e-s dans la nuit,
entrons dans la danse, nos voix résonnent ici "

Déambulation & Rituel festif

Tout public - Durée 2H30

Création 2023

La rue, le sombre, la nuit, portent la charge symbolique des peurs qui pèsent sur les femmes.

Les artistes et techniciennes du Projet.PDF parcourent la ville à la tombée de la nuit. Elles désacralisent, explorent, rêvent, et se confrontent à leurs peurs et leurs tabous, sans honte, pour les regarder et avancer.

Entre performances in situ, humour décalé, langage acrobatique, prises de paroles engagées, LEGENDES URBAINES propose une expérience collective.

C'est un événement à la frontière du spectacle et du happening qui réinvestit l'espace public, avec joie, délicatesse et liberté.

Le Projet PDF, exclusivement composé de femmes, propose des formes spectaculaires et explosives dans lesquelles les portés acrobatique sont le vecteur le plus puissant pour traduire l'engagement du collectif.

Légendes Urbaines, ce n'est pas seulement un spectacle ! C'est un projet insitu qui s'implante pendant une semaine dans un quartier pour proposer des rencontres artistiques avec les habitant-e-s en amont : les «expériences publiques».



LA NOTE D'INTENTION

Après 5 ans de tournée en théâtre avec notre première création, Projet.PDF, Portés De Femmes et l'épisode d'isolement du covid, nous avons eu envie de proposer un projet ambitieux autour de nos rapports intimes à l'espace public. Nous voulions créer une forme artistique insitu et participative, qui se frotte à la réalité de nos vécus et s'écrit par et pour la ville. L'envie d'embarquer le public pour traverser notre sujet nous a amené à écrire une déambulation urbaine sensible et festive.

Imprégnées par les mouvements internationaux de libération des paroles des femmes et des minorités de genre, nous voulons utiliser la force créatrice de notre collectif et la visibilité des moyens d'expression dont nous disposons pour écrire un spectacle qui questionne et qui rassemble.

Au cours de la création, nous avons échangé et récolté de nombreux témoignages sur les peurs véhiculées, vécues et construites autour des espaces publics, et essayer de comprendre toutes ces « légendes urbaines ». Il nous a vite paru essentiel de questionner le décalage entre la manière dont les peurs sont structurées autour de la nuit et de la ville, la façon dont on éduque les filles et les femmes à avoir peur de l'extérieur, et la réalité de nos vécus. La majorité des violences subies par les femmes ont lieu autant le jour que la nuit, et de façon beaucoup plus régulières et traumatisantes dans les espaces personnels et intimes que dans les espaces publics.

Avec Légendes Urbaines, nous proposons un acte de réappropriation collective de l'espace public, pour y provoquer du commun, du festif, du libérateur et du poétique.

Notre masse féminine envahit la ville à la tombée du jour, pour mettre en lumière un sujet sensible.

Nos corps acrobatiques, nos histoires, nos voix, nos musique, sont nos outils pour guider le public dans une ballade qui se termine par un grand feu dans lequel nous brûlons nos peurs, avant de danser ensemble sur un Djset participatif.

Créer de nouvelles légendes est notre rôle d'artiste pour participer à une transformation des imaginaires et des possibles.

L'ARTICULATION DU PROJET LEGENDES URBAINES

LES EXPERIENCES PUBLIQUES

Au coeur du projet Légendes Urbaines, il y a l'envie de créer du lien et des rencontres avec les partenaires et les habitant-e-s du lieu où le spectacle va jouer, l'envie d'inventer et de créer dans et avec l'espace public.

Une partie des artistes et des techniciennes de l'équipe (6 personnes) arrivent sur place 5 jours avant le jour du spectacle (de J-5 à J-3), pour proposer des EXPÉRIENCES PUBLIQUES ET DES IMPREVUS .

Ces rencontres et ateliers sont imaginés et préparés en amont avec les structures associatives de la ville. La médiatrice culturelle du collectif coordonne l'organisation.

Les imprévus sont des temps d'actions et de présences visibles d'une petite équipe du Projet.PDF dans le quartier où aura lieu le spectacle. L'idée est de "féminiser l'espace public" de façon subtile et décalée, de créer de la rencontre avec les habitant-e-s, en proposant des "impromptus acrobatiques et poétiques" dans ces espaces, à différents moments de la journée.

Les ateliers et rencontres sont pensés pour appréhender autrement les espaces publics, son corps dans la ville, être en groupe dans les rues, porter attention à nos sens. Nous proposons un goûter ou un apéro partagé, des ateliers de portés pour des publics variés, une exploration urbaine les yeux fermés, un atelier de collage, et une discussion parent-enfants sur les peurs.



LE SPECTACLE

Entre témoignages bruts, engagements physiques, humour et dérision, les artistes de cirque, musiciennes et techniciennes du Projet.PDD embarquent le public dans une traversée urbaine sensible, esthétique et explosive.

Le spectacle LÉGENDES URBAINES est composé d'une déambulation musicale, acrobatique et poétique dans un quartier, suivie d'une scène finale avec un feu et une fête. Ce spectacle se joue en plein air, le parcours et les lieux sont définis avec la structure organisatrice au minimum 6 mois avant la représentation.

Pendant la déambulation, le public est guidé par 2 chariots son et lumière sur batterie, déplacés par nos techniciennes.

Le cortège s'arrête pour 3 scènes fixes où les performeuses utilisent l'espace urbain comme décors : La scène des balcons ; escalade acrobatique sur une façade, la scène du mur ; séquence théâtrale et chorégraphie verticale, la scène du bifontal ; danse invasive sur une rue.

Sur le parcours de la déambulation, 3 apparitions fantastiques apparaissent dans le décor urbain. Ces sont des personnages oniriques qui nous rapprochent du monde fantasmé des contes, des croyances populaires et du monde sauvage.

La déambulation se termine par une scène finale en circulaire, dans un espace ouvert. Les artistes invitent le public à s'asseoir et à écrire sur des planchettes ce qu'il voudrait brûler, peurs, rêves, colères ou espoirs...

Ce rituel moderne autour d'un feu rassembleur et envoutant bascule avec douceur dans un moment de fête participatif. La danse devient un espace de libération et de joie partagé.



LES PARTENAIRES

COPRODUCTIONS :

Le Boulon – Centre national des Arts de la rue et de l'espace public – Vieux-Condé (59)

La Verrerie – Pôle National Cirque Languedoc-roussillon - Alès (30)

Agora, Centre culturel PNC Boulazac Aquitaine (24)

Eclats de rue - Ville de Caen (14)

Superstrat – Association Regards et Mouvements, Saint-Etienne (42)

Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, **Pronomade(s)** en Haute-Garonne (31)

Le Fourneau - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne (29)

Les Ateliers Frappaz, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Villeurbanne

Sur le Pont - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, La Rochelle (17)

AY-ROOP - Scène de territoire cirque, Rennes (35)

L'Association CREAC – Centre de Rencontres pour l'Action Culturelle de Bègles

ACCUEILS EN RESIDENCES :

Cirque Jules Verne – Pole national cirque et arts de la rue – Amiens (80)

La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance, Pôle Européen de Production Balma, Toulouse Métropole (31)

L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (31)

Le Cratère – Scène nationale d'Alès (30)

« LEGENDES URBAINES » EST SOUTENU PAR :

SACD et DGCA dans le cadre du dispositif « **Ecrire pour la rue** », SACD dans le cadre du dispositif « **Processus Cirque** », L'association des CNAREP dans le cadre du fonds de production **Hors Cadre**.

DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide au projet action culturelle et de l'aide au projet spectacle vivant arts du cirque / **Conseil Régional**

Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide à la création / Direction générale de la création artistique (**DGCA**) – dans le cadre de l'aide nationale à la création

L'EQUIPE

Coordination artistique : Mathilde Gorisse et Elske van Gelder

Artistes de cirque : Hemda Ben Zvi, Laurence Boute, Nina Couillerot, Marilou Courtois, Renata Do Val, Juliette Frenillot, Coline Froidevaux, Cali Hays, Marion Hergas, Miranda Kent, Claire Lascoumes, Coraline Léger, Flora Le Quemener, Priscilla Matéo, Raphaella Olivo, Mélissa Roguier, Alice Roma, Ruiz Claire

Aide à l'écriture : Périne Faivre

Création musicale et jeu live de et par : Fanny Aquaron et Aude Pétiard

Création et régie lumière : Emmanuelle Roux

Conception et construction des chariots : Maïwenn Cozic, Maïlis Donnet et Aude Pétiard

Coordination technique : Julie Darramon

Régie son : Mona Guillerot

Costumes : Noémie Bourigault et Margot Le Dû

Médiation Culturelle : Sophie Gorisse

Production et diffusion : Magali Caron, Lucile Malapert

Administration : Anne-Sophie Roffé

LE COLLECTIF

Le Projet.PDF est né d'une rencontre féminine autour des portés acrobatiques qui s'est organisée en mars 2015 à Toulouse.

Le Projet.PDF est un collectif de femmes aux projets, univers artistiques et engagements multiples. Porteuses, voltigeuses, musiciennes, Djettes, costumières, créatrices lumières, metteuses en scène, chargées de diffusion, chargées de production, cuisinières, médiatrices culturelles... Ces créatrices se sont retrouvées autour de cette aventure singulière.

Le Projet.PDF, c'est d'abord un spectacle écrit pour 16 artistes au plateau, sorti en 2017, qui tourne dans les théâtres et festivals de France et d'Europe.

Une deuxième création est en cours : Légendes Urbaines, forme spectaculaire immersive dans l'espace public, prévue pour 2023.

Le Projet.PDF c'est aussi des conventions de portés au féminin, des ateliers pédagogiques et des formations autour des portés acrobatiques, du collectif et des questions de genres.

Le Projet.PDF est un espace d'expérimentations collectives. Les questions d'organisation, de production, de fonctionnement, de communication et d'engagement sont au cœur de notre travail. Notre fonctionnement est en perpétuelle évolution. L'idée n'est pas de se cacher au milieu d'un collectif mais au contraire d'exister, de prendre sa place, trouver des chemins différents, par le nombre, la finesse, ou l'humour. La prouesse technique est au service du propos et non l'inverse.





LA FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 2H30 (Spectacle en déambulation 1h00 + Feu et fête 1h30, cela peut-être plus ou moins long en fonction du parcours retenu.)

Jauge : Maximum 800 personnes en déambulation et 1000 personnes sur la scène du final.

Horaire de spectacle : Le spectacle se déroule au crépuscule, au coucher du soleil. Il doit faire nuit à notre arrivée sur la scène du feu. Merci d'en tenir compte selon la saison et votre emplacement géographique.

Distance déambulation : 700m à 1km

Personnes en tournée :

22 personnes + 1 chienne

13 circassiennes, 1 colleuse, 1 coordinatrice artistique, 2 musiciennes, 2 techniciennes, 1 coordinatrice technique, 1 médiatrice culturelle, 1 chargée de diffusion, 1 chienne (Olga la mascotte)

Légendes Urbaines est un spectacle et un projet in situ qui questionne nos rapports intimes à l'espace public. L'événement s'étend sur une semaine d'immersion dans un quartier, avec 3 jours d'expériences publiques proposées à des petits groupes d'habitant-e-s (organisés en amont avec des structures sociales locales), et une soirée spectaculaire grande jauge composée d'une déambulation et d'une scène finale fixe avec un feu et une fête.

CONTACTS

Production-Diffusion Légendes Urbaines

Lucile Malapert

lucile.pdf@cartonsproduction.com

+33(0)6 77 13 46 38

Administration

Anne-Sophie Roffé

administration@projet-pdf.fr

+33(0)6 62 52 37 55

Production-Diffusion Projet.PDF //

International Légendes Urbaines

Anne Maurice

production@projet-pdf.fr

Coordination technique

Julie Daramon

+33(0)6 82 59 64 69

oytarr@vivaldi.net

Coordination Artistique

Mathilde Gorisse

+33(0)6 14 47 43 52

mathilde.pdf@cartonsproduction.com

Le collectif

legendesurbaines@gmail.com

Elske Van Gelder

+33(0)6 89 96 26 69

elske.pdf@cartonsproduction.com