

Une production
Projet.PDF



Je suis moi, Qui es-tu ?

Titre provisoire
Création 2025

un conte
inclusif qui se
joue des genres
et dérange les
idées reçues



Il était une autre fois...

“En refusant d’imposer le carcan des rôles de genre aux jeunes enfants, nous leur laissons la latitude nécessaire pour se réaliser pleinement.”

C. Ngozi Adichie

La volonté de développer un spectacle jeune public découle de la conviction profonde que c’est dans l’avenir de l’éducation que se jouent les transformations de la société. C’est dans ce contexte que le **collectif PDF** souhaite inscrire son action sociale et politique. Le spectacle vivant prend ici un rôle éducatif qui ne se veut pas imposant, mais au contraire une proposition qui ouvre à la réflexion.

L’éducation féministe passe avant tout par l’enseignement de la capacité à choisir qui être et comment se manifester, comment vivre dans la société ; la liberté de s’exprimer, dans le respect mutuel et l’appréciation de la pluralité.

La dramaturgie sera au centre du spectacle. Nous écrivons notre propre récit en nous ré-appropriant les codes du conte classique. Une histoire non sexiste, où les personnages peuvent être courageux.ses, sans sombrer dans le cliché des super-héros.ines. Nos protagonistes s’accordent le droit de demander de l’aide et ont le droit à l’échec. Un conte inclusif qui se joue des genres et dérange les idées reçues.

Le collectif PDF travaille ensemble depuis maintenant plus de 8 ans et nous avons élaboré un vocabulaire circassien commun, un langage dont nous nous servons. Les enfants seront au cœur du processus de création par le biais de différentes étapes de travail où ils seront conviés. Utopique et nuancé, le spectacle ne prétend pas changer le monde, mais souhaite suggérer des visions différentes, donner à ces jeunes spectateur.ice.s l’occasion de s’affranchir des cases dans lesquelles nous sommes enfermé.e.s en tant qu’homme, femme, blanc.che, noire.e, princesse, prince, riche, pauvre

La création de *Légendes Urbaines* nous a fait réaliser combien il reste à faire pour éduquer nos enfants dans la liberté de penser et d’aimer. Il est temps pour nous d’en faire un spectacle. Nous le créerons, mais il sera pensé pour trois acrobates et une technicienne au plateau. Dans une démarche écologique nous souhaitons établir 3 équipes de tournées régionales.

Le Processus de création

La recherche artistique liée à l'élaboration du spectacle s'appuie sur la richesse du collectif. **Projet.PDF** est une entité mouvante, basée sur un fonctionnement original et horizontal. La taille du collectif permet de partager et de discuter ensemble des propositions, d'élargir les points de vue personnels, tout en conservant la richesse de la pluralité des parcours de vie et le respect des différentes personnalités. C'est pourquoi la création sera collective.

L'équipe artistique et technique de notre collectif est répartie sur l'ensemble du territoire français et en Italie. Dans un souci de spectacle plus léger et moins coûteux, nous avons imaginé que la tournée serait assurée par des équipes d'artistes, regroupées selon leur proximité régionale. L'objectif est double : permettre d'économiser sur les déplacements dans une perspective écologique et pouvoir multiplier les possibilités de diffusion aux 4 coins du monde en même temps.

La création se fera en alternance entre des temps de recherche collective ou en petits groupes. L'écriture dramaturgique sera le fruit d'un travail collectif et collaboratif. La fantaisie et l'imaginaire sont des outils nécessaires pour imaginer et peindre un nouveau monde.

Nous travaillerons certaines parties en équipes réduites (celles-là mêmes qui tourneront ensemble ensuite) pour développer certaines des idées et propositions trouvées collectivement qui seront ensuite remises en commun. Avec l'aide de la metteuse en scène, nous pourrons donc écrire la forme aboutie du spectacle pour enfin travailler sur la musique, les décors et les costumes.

Viendront ensuite des temps de travail sur la technique, alors que les éléments de décors seront construits en parallèle. Nous finirons par des résidences de réappropriation de création par chaque équipe régionale.



Actions de médiation



Lors de l'exploitation de notre premier spectacle, nous avons porté une attention particulière aux médiations culturelles. Avec l'aide de Sophie Gorisse, médiatrice culturelle au sein de la compagnie, nous avons questionné notre manière de transmettre et de communiquer. Les ateliers que nous avons menés nous ont donné envie d'aller plus loin.

Dans ce projet, la médiation est au cœur de notre proposition et est présente dès la création.

Le spectacle n'est que l'un des outils dont nous disposons pour ouvrir le champ des possibles aux enfants. Nous souhaitons leur apporter des nouveaux points de vue, de nouvelles solutions pour se sentir libre de s'exprimer et d'être. Nous les invitons à mieux se connaître, à apprendre à se lire et à reconnaître leurs émotions.

Pour cela nous organiserons en lien avec les théâtres qui nous accueillent, des partenariats avec différentes structures comme les écoles, les centres de loisirs, etc... pour proposer des ateliers et des expériences aux enfants et aux parents.

Nous nous interrogerons autour de la notion d'identité et nous défendrons le fait que la diversité est une richesse. Nous espérons les aider à ne pas avoir peur de l'inconnu mais plutôt de le voir comme un nouvel horizon à explorer.

Nous disposerons d'un dossier contenant les différents ateliers/expériences proposés.

LE COLLECTIF PDF

PDF est un collectif de femmes aux projets, univers artistiques et engagements multiples. Porteuses, voltigeuses, musiciennes, Djettes, costumières, créatrices lumières, metteuses en scène, chargées de diffusion, chargées de production, régisseuses, cuisinières, médiatrices culturelles...

Le **Projet.PDF** est né d'une rencontre féminine autour des portés acrobatiques qui eut lieu en Mars 2015. Nos projets s'adressent à un public large, de tous sexes, âges et origines sociales.

Notre fonctionnement est en perpétuelle évolution. L'idée n'est pas de se cacher au milieu d'un collectif mais au contraire d'exister, de prendre sa place, trouver des chemins différents, par le nombre, la finesse, ou l'humour. La prouesse technique est au service du propos et non l'inverse.

ÉQUIPES PAR ZONE

Équipes circassiennes et techniciennes

Équipe Sud | Claire Ruiz, Lola Devault-Serra, Priscilla Mateo, Julie Darramon.

Équipe Centre | Flora Le Quémener, Laurence Boute, Nina Couillerot, Emmanuelle Roux.

Équipe Est | Alice Roma, Anaïs Albisetti, Coline Froidevaux, Maïwenn Cozic.

Dramaturge | Ketty Steward

Metteuse en scène | en cours de distribution

Médiatrice culturelle | Sophie Gorisse

Musicienne / compositrice | Fanny Aquaron

Costumières | Margot Le Dû, Noémie Bourigault

Technicienne-constructrice | Maïwenn Cozic

Production | Anne Maurice

Administration | AnneSo Roffé



Sources d'inspiration

LIVRES

Chère Ijeawele.
Un manifeste pour une éducation féministe
Chimamanda Ngozi Adichie
Aux filles du conte
Thomas Scotto et Frédérique Bertrand
Notre corps, nous même - Écriture collective
Femmes qui courent avec les loups
Clarissa Pinkola Estés
Tu seras un homme - féministe - mon fils !
Aurélia Blanc
Educar en el Feminismo - Iria Marañón
Sorcières - Mona Chollet
Le coût de la virilité - Lucile Peytavin



LITTÉRATURE JEUNESSE

Fille Garçon - Hélène Druvert
Brune-Feuille Le prince se marie et autres contes inclusifs - Marion Malle
Julian est une sirène - Jessica Love
Toutes les familles de mon village
Cellier et Piet
Le petit illustré de l'intimité, Tomes 1, 2 et 3
Mathilde Baudy et Tiphaine Dieugard
Le petit guide de la fougoue sexuelle
Julia Pietri et Victoire Doux
Les femmes aussi ont fait l'histoire
Titiou Lecoq
Strega come me - Giusi Quarenghi
Une grosse faim de loup - Yoko Nakamura
Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon - Christian Bruel Anne Bozellec et Anne Galland
Le chat qui est un chien - Alex Cousseau
Le loup en slip - Lupano Wilfrid - Itoiz Mayana
La grande princesse, Julia Pietri
Marre du rose - Nathalie Hense
Ma maman est bizarre
Camille Victorine et Anna Wonda Gogusey
Ni poupées ni super-héros
Delphine Beauvois et Claire Cantais
Contes d'un autre genre - Gaël Aymont
Tourmaline - Davide Cali et Fatinha Ramos
Ma pauvre Lucette
Géraldine Collet et Maurèen Poignonec

PODCAST

Un podcast à soi : Un autre homme est possible et Les femmes sont-elles des hommes comme les autres ?
de Charlotte Bienaimé
Les bons contes font ils de bons enfants ?
Vivons heureux avant la fin du monde de Delphine Saltel
Dans la tête des ados
Les Couilles sur la table de Victoire Tuailon
C'est quoi l'amour, maîtresse ? de Lolita Rivé,
hors série du podcast les couilles sur la table
Un jour la terre s'ouvre : Rêves climatiques
de Lucile Torregrossa
Bienvenue Bébé d'Aline Laurent Mayrd

FILMOGRAPHIE

Nimona
film d'animation de Nick Bruno, Troy Quane
Petite fille et le quotidien de Sasha
une enfant transgenre documentaire réalisé par Sébastien Lifshitz
Les enfants de Summerhill
documentaire de Bernard Kleindienst
Tomboy - film de de Céline Sciamma
Spork - film de de J.B. Ghuman Jr.
Judith Butler, philosophe en tout genre
film de Paule Zajdermann

Calendrier de création

RÉSIDENCE 1 NOVEMBRE 24

Résidence collective dédié à l'écriture

Durée | 10 jours effectifs

12 jours d'hébergement

- ▶ plusieurs espaces, son, hébergement pour 14
- ▶ partage avec 1 groupe d'enfant

RÉSIDENCE 2 JANVIER 25

3 groupes de 4 dans 3 lieux différents

à la même période
ou à des dates différentes

Durée | 5 jours effectifs

6 jours hébergement

POUR CHAQUE GROUPE:

- ▶ 1 seul espace équipé, son, hébergement pour 4
- ▶ plateau 6m idéalement avec accroche, mini 6*6*6
- ▶ partage avec 1 groupe d'enfant

RÉSIDENCE 3 MARS 25

Durée | 10 jours effectifs

12 jours hébergement

- ▶ 1 seul lieu
- ▶ 20 personnes : 12 artistes au plateau + 1 metteuse en scène + 1 lumière + 1 musicienne + 2 admin/prod + 2 costumières + 1 médiatrice
- ▶ atelier couture
- ▶ plateau 6m idéalement avec accroche, mini 6*6*6
- ▶ son et lumière
- ▶ salle de construction
- ▶ partage avec 1 groupe d'enfant

RÉSIDENCE 4 OCTOBRE 25

Reprises par petites équipes

3 groupes de 4 dans 3 lieux différents
à la même période

ou à des dates différentes

Durée | 5 jours effectifs

6 jours hébergement

POUR CHAQUE GROUPE

- ▶ 1 seul espace équipé, son, hébergement pour 4
- ▶ plateau 6m idéalement avec accroche, mini 6*6*6
- ▶ partage avec 1 groupe d'enfant

RÉSIDENCE 5 NOVEMBRE 25

Durée | 10 jours effectifs

12 jours hébergement

- ▶ 1 seul lieu
- ▶ 20 personnes : 12 artistes au plateau + 1 metteuse en scène + 1 lumière + 1 musicienne + 2 admin/prod + 2 costumières + 1 médiatrice
- ▶ atelier couture, salle costumes
- ▶ plateau 6m idéalement avec accroche, mini 6*6*6
- ▶ son et lumière
- ▶ salle de construction
- ▶ partage avec 1 groupe d'enfant

RÉSIDENCE 6 DÉCEMBRE 25

Durée | maximum 15 jours

17 jours hébergement

- ▶ 1 plateau adapté + hébergement pour 16 personnes
- ▶ caler des représentations (série, au moins 1 par groupe)


WWW.projet-pdf.fr

Le collectif Projet.PDF
est conventionné par la
DRAC OCCITANIE

CONTACTS

Production | Anne Maurice
production@projet-pdf.fr
06 33 60 68 45

Administration | AnneSo Roffé
administration@projet-pdf.fr
06 62 52 37 55



*Je suis moi,
Qui es-tu?*

licence
d'entrepreneur
de spectacle
2-1111233
et 3-1111234

Mise en page (jô) jo-o.fr