



Projet.PDF

Une production du Projet.PDF

JE SUIS MOI. QUI ES-TU ?

CRÉATION 2025

*un conte inclusif qui se joue
des genres et qui dérange les
idées reçues*



NOTE D'INTENTION

"En refusant d'imposer le carcan des rôles de genre aux jeunes enfants, nous leur laissons la latitude nécessaire pour se réaliser pleinement." C. Ngozi Adichie

La volonté de développer un spectacle jeune public découle de la conviction profonde que c'est dans l'avenir de l'éducation que se jouent les transformations de la société. C'est dans ce contexte que le collectif PDF souhaite inscrire son action sociale et politique. Le spectacle vivant prend ici un rôle éducatif qui ne se veut pas imposant, mais au contraire une proposition qui ouvre à la réflexion. L'éducation féministe passe avant tout par l'enseignement de la capacité à choisir qui être et comment se manifester, comment vivre dans la société ; la liberté de s'exprimer, dans le respect mutuel et l'appréciation de la pluralité.

La dramaturgie sera au centre du spectacle. Nous écrirons notre propre récit en se réappropriant les codes du conte classique. Une histoire non sexiste, où les personnages peuvent être courageux.ses, sans sombrer dans le cliché des super-héros.ines. Nos protagonistes s'accordent le droit de demander de l'aide et ont le droit à l'échec. Un conte inclusif qui se joue des genres et dérange les idées reçues.

Le collectif PDF travaille ensemble depuis maintenant plus de 8 ans et nous avons élaboré un vocabulaire circassien commun. C'est de ce langage dont nous nous servons.

Les enfants seront au cœur du processus de création par le biais de différentes étapes de travail où ils seront conviés. Utopique et nuancé, le spectacle ne prétend pas changer le monde, mais espère suggérer des visions différentes, donner à ces jeunes spectateur.ice.s l'occasion de s'affranchir des cases dans lesquelles nous sommes enfermé.e.s en tant qu'homme, femme, blanc.che, noir.e, princesse, prince, riche, pauvre

Lors de l'exploitation de notre premier spectacle nous avons porté une attention particulière aux médiations culturelles. Avec l'aide de Sophie Gorisse, médiatrice culturelle au sein de la compagnie, nous avons questionné notre manière de transmettre. Les ateliers que nous avons menés nous ont donné envie d'aller plus loin.

La création de Légendes Urbaines nous a fait réaliser combien il reste à faire pour éduquer nos enfants dans la liberté de penser et d'aimer.

Il est temps pour nous d'en faire un spectacle.

Nous créons le spectacle en collectif, mais la création est pensée pour 3 interprètes. Dans une démarche écologique, nous souhaitons établir 4 équipes de tournées régionales.



LE PROCESSUS DE CRÉATION

La recherche artistique liée à l'élaboration du spectacle s'appuie sur la richesse du collectif. Projet.PDF est une entité mouvante, basée sur un fonctionnement original et horizontal. La taille du collectif permet de partager et de discuter ensemble des propositions, d'élargir les points de vue personnels, tout en conservant la richesse de la diversité des parcours de vie et le respect des différentes personnalités. C'est pourquoi la création sera une création collective.

L'équipe artistique et technique de notre collectif est répartie sur l'ensemble du territoire français mais aussi en Italie.

Dans le souci d'avoir un spectacle plus léger et moins coûteux, nous avons imaginé que la tournée serait assurée par des équipes d'artistes, regroupées selon leur proximité régionale. L'objectif est double, d'une part cela nous permet d'économiser sur les déplacements et le carburant, dans une perspective écologique. D'autre part, nous pourrions multiplier plus facilement les représentations au niveau national, avec la possibilité, donc, d'avoir quatre spectacles identiques en tournée en même temps.

La création se fera en alternance entre des temps de recherche collectifs et en petits groupes.

L'écriture dramaturgique sera le fruit d'un travail collectif et collaboratif.

La fantaisie et l'imaginaire sont des outils nécessaires pour imaginer et peindre un nouveau monde.

Dans un deuxième temps nous travaillerons certaines parties en équipes réduites (celles-là mêmes qui tourneront ensemble ensuite) pour développer certaines des idées et propositions trouvées dans le groupe.

Nous nous retrouverons ensuite pour un travail collectif où nous mettrons en commun les avancées faites au sein de chacun des groupes. C'est ce que nous nommons la troisième résidence. Nous chercherons avec la metteuse en scène comment écrire la forme aboutie du spectacle. Nous définirons et entamerons le travail autour de la musique, des décors et des costumes.

La quatrième résidence sera collective, la création lumière sera faite à ce moment-là. Nous continuerons le travail de mise en scène du spectacle et nous travaillerons avec la musique et les costumes. Les éléments de décors seront élaborés en parallèle.

La cinquième résidence sera le temps de réappropriation de chacun des groupes avant les premières des spectacles.

LE CALENDRIER

Octobre 2023 : 3 jours de pré-écriture en équipe réduite à Pronomade(s).

D'octobre 2023 à fin 2024 : Elaboration du dossier complet recherche de partenaires et demandes de subventions.

RESIDENCE I : 10 jours en Novembre 2024

Nous écrivons la matière à multiples têtes. Pour multiplier les probables et les forces.

Présences : 14 personnes : 12 personnes (l'équipe artiste plateau) et la dramaturge ainsi que la médiatrice culturelle.

objectif/contenu : Ecriture de la narration avec la dramaturge, élaboration de la forme et du fond du spectacle ainsi que du volet médiation de la création.

RESIDENCE II : 10 jours Janvier 2025

Fluidifier les énergies des petits groupes

Présences : 12 pers : 4 équipe de 4 artistes

objectif/contenu : Ecriture des scènes ; chaque équipe va développer une partie différente du spectacle et faire une première expérimentation du travail de médiation.

Le tout dans quatre lieux régionaux différents.

RESIDENCE III : 10 jours Mars 25

Présences : les premiers 4 jours: 13 pers : 12 artistes + 1 technicienne

les 6 jours suivants: 19 personnes les 12 artistes plateau , 1 technicienne + 1 constructrice +1 metteuse en scène + 2 costumières + 1 musicienne la médiatrice sera présente les 4 derniers jours

objectif/contenu : Passation des scènes travaillées et avancement de l'écriture avec la metteuse en scène. Nous définirons aussi les demandes en musique, décors, costumes et continuerons à explorer les médiations.

RESIDENCE IV : 10 jours Novembre 2025

En groupe, la dernière ligne droite!

Présences : Jusqu'à 24 pers : 12 artistes plateau + 1 Metteuse en scène 10j + 2 costume 10j + 1 créatrice lumières 10j + 1 Musique 10j + 1 constructrice 10j + 4 techniciennes 3 j + 2 admin/prod 2j

objectif/contenu : un dernier temps en grande équipe pour finaliser la création, y compris la musique, la lumière, les décors, les costumes et la médiations

RESIDENCE V : 6 jours Décembre 25

appropriation de la création par chacune des équipes

Présences : en quatre lieux différents : 18 pers : artistes plateau + 4 techniciennes + 1 mise en scène (1j et demi pour équipe) + 1 diff (1j et demi pour chaque première!)

objectif/contenu : un temps de répétition en petit groupe pour bien finir de s'approprier les choses et les premières de chaque version du spectacle.

L'EQUIPE

Equipe artistique :

Equipe Est : Alice Roma, Mathilde Gorisse, Coline Froidevaux

Equipe Nord : Flora Le Quéméner, Amaia Valle, Laurence Boute

Equipe Centre : Claire Ruiz, Nina Couillerot, Priscilla Mateo

Equipe Sud : Cali Hays, Marion Hergas, Marilou Courtois

1 metteuse en scène : en cours

1 dramaturge : en cours

1 constructrice : Maïlis Donnet

1 créatrice lumière : Emmanuelle Roux

4 techniciennes en tournée : Aude Pétiard, Emmanuelle Roux, Anaïs Albisetti, Juliette Frénilot

1 créatrice musicale : Fanny Aquaron

2 costumières : Noémie Bourigault, Margot Le Dû

1 administratrice : AnneSo Roffé

1 prod/diffuseuse : Magali Caron

BIBLIOGRAPHIE

Chimamanda Ngozi Adichie *Chère Ijeawele. Un manifeste pour une éducation féministe*

Hélène Druvert *Fille Garçon*

Thomas Scotto et Frédérique Bertrand *Aux filles du conte*

Clarissa Pinkola Estés *Femmes qui courent avec les loups : Histoires et mythes de l'archétype de la femme sauvage*

Aurélia Blanc *Tu seras un homme féministe mon fils*

Iria Marañón *Educar en el Feminismo*

Un podcast à soi *Emission sur les thématiques sociales liées au genre, égalité entre les femmes et les hommes, à écouter sur Arte Radio. Épisode 8 « Un autre homme est possible ». Episode 12 « Les femmes sont elles des hommes comme les autres ? »*

(https://www.arteradio.com/emission/un_podcast_soi/1092)

Littérature Jeunesse :

Davide Cali et Fatinha Ramos *Tourmaline*

Géraldine Collet et Mauréen Poignonec *Ma pauvre Lucette*

Melissa Castillon *Sais-tu garder un secret ?*

Magali Bonniol et Pierre Bertrand *Cornebidouille*

Michael Escoffier et Kris Di Giacomo *La petite bûche*

Giusi Quarenghi *Strega come me*

La transformation du personnage du loup dans la littérature jeunesse :

Orianne Lallemand et Eleonore Thuillier *Le Loup*

Cauuet Paul, Lupano Wilfrid et Itoiz Mayana *Le loup en slip*

Yoko Nakamura *Une grosse faim de loup*

Ramos Mario *C'est moi le plus fort et C'est moi le plus beau*

Orianne Lallemand et Claire Frossard *Petite taupe ouvre moi ta porte*

Anaïs Vaugelade *Une soupe au cailloux*

La transformation du personnage de la sorcière dans la littérature jeunesse :

Mona Chollet *Sorcières*