

Projet . pdf

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Fiche technique
Version du 12/01/2020

Pour toutes questions ou renseignements n'hésitez pas à nous contacter:

Contact Prod/diff :

cartonsproduction@gmail.com

Amandine Lemaire : 06-24-58-22-32

Magalie Caron : 06-26-83-05-32

Contact Artiste :

projet.pdf@gmail.com

Boute Laurence : 06-84-10-93-25

Contact Technique :

maiwenncozic@orange.fr

Cozic Maïwenn : 06-32-38-50-31

en alternance avec

lydiedelrabal@hotmail.com

Lydie del Rabal : 06-81-82-09-73

Certaines modifications pourront être apportées selon les spécificités du lieu, en fonction de l'avancée du projet, et en accord préalable avec la technique.

N'hésitez pas à nous contacter en cas de doute.

Durée du spectacle : 1h10

Durée du montage : 3 services (2 techniques + 1 artistique)

Durée du démontage/chargement : 2h à la suite du spectacle

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.

Distribution :

Laurence Boute, semi
Philin Dahlmann, voltigeuse
Renata Do val, voltigeuse
Coline Froidevaux, voltigeuse
Mathilde Gorisse, porteuse
Clémence Gilbert, porteuse
Cali Hays, voltigeuse
Marion Hergas, porteuse
Charlotte Kolly, porteuse
Claire Lascoumes, voltigeuse
Flora Le Quémener, porteuse
Priscilla Matéo, porteuse
Alice Roma, porteuse
Claire Ruiz, semi
Anhalou Serre, voltigeuse
Elske Van Gelder, porteuse

Mise en scène :

Virginie Baes

Costumes :

Noémie Bourrigault

Création Lumière et régie :

Maiwenn Cozic

en alternance avec (régie lumière) :

Lydie Del Rabal

Création sonore, musicienne live et régie son :

Fanny Aquaron

REMARQUES GENERALES

Personnel de tournée :

16 acrobates, 1 régisseuse lumière, 1 musicienne responsable son, 1 chargée de diffusion/production

Prévoir un stationnement protégé à proximité du lieu de représentation pour une voiture et une remorque fourgon pendant toute la durée de présence de l'équipe dans votre ville. (J-2 soir J+1 midi)

Mettre à disposition des loges aménagées, chauffées, avec sanitaires et douches chaudes pour 15 personnes.

Merci de mettre à disposition de l'équipe un catering sucré et salé : produits sains et bio de préférence.

Les artistes manipulent de la **peinture, des paillettes et des confettis** pendant la représentation, il faudra donc prévoir un bon nettoyage de l'espace de jeu après le filage et après chaque représentation.

Une bougie est allumée et une cigarette est fumée au plateau pendant le spectacle, merci de prévoir les dispositifs que vous jugerez nécessaires.

Les acrobates effectuent plusieurs **passages dans le public** et dans les allées, nous demandons donc à ce que ces dernières soient dégagées. (ex : pas de public sur les strapontins si la salle en est équipée)

Aussi, si la scène est en hauteur, merci de prévoir au minimum deux escaliers permettant d'accéder au plateau depuis la salle **par la face**.

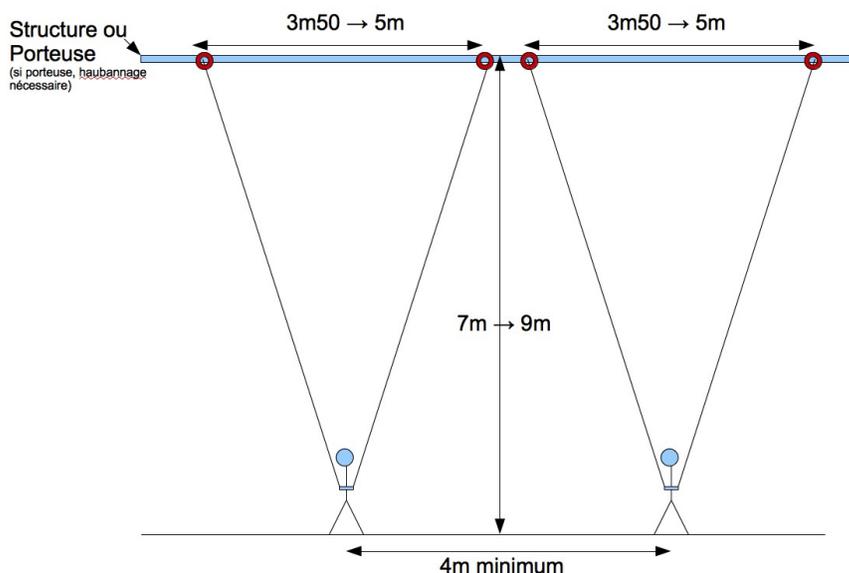
Merci de nous prendre rapidement contact avec nous si la disposition du public ne permet pas une ouverture au cadre à 10m, et nous conviendrons avec vous d'une réduction de jauge ou de toute disposition nécessaire.

Le spectacle débute par le discours d'une fausse ministre (jouée par l'une des acrobates), qui devra être accompagnée d'une personne complice du lieu d'accueil. (Si vous avez l'habitude de faire un mot d'accueil pour le public, la personne habituelle sera idéale, sinon prévoir quelqu'un capable de faire cela.

Pour des questions pratiques, les régies lumière et son devront être côte à côte et en salle (pas de régie cabine).

PLATEAU

- Cette fiche technique est rédigée pour un espace **MINIMUM** de :
 - Ouverture au cadre 10 mètres
 - Ouverture mur à mur 16 mètres
 - Profondeur 12 mètres (hors proscenium)
 - Hauteur sous projecteurs 7 mètres
 - Pente 0%
- Les circulations dans le théâtre devront permettre le trajet suivant -loges /plateau/salle/plateau par l'extérieur de la salle. Si ce trajet n'est pas possible par l'intérieur du théâtre, merci de prévoir quelqu'un qui pourra s'assurer de la bonne circulation des artistes par l'extérieur du lieu.
- Le plateau sera recouvert de tapis puzzle en mousse sur une surface de 10mx10m, **fournis par la compagnie.**
- La totalité de la surface de ces tapis devra être recouverte **par vos soins** de tapis de danse noirs. Merci de dérouler et gaffer entre eux ces tapis avant notre arrivée pour faciliter les réglages. **NE PAS GAFFER AU SOL LE POURTOUR DES TAPIS.**
- La boîte noire sera composée d'un pendrillonnage à l'italienne, avec comme base 4 plans de pendrillons+frises avec une ouverture de 10 mètres, ainsi que 2 demi-fonds au lointain. Cette demande est à adapter en fonction de votre espace scénique. Si les découvertes sont trop importantes, il faudra prévoir des pendrillons à l'allemande ou un doublage des plans de pendrillons à l'arrière de chaque plan de latéraux.
- 4 portants et un miroir sur pied seront nécessaires au plateau pour les changements de costumes en jeu.
- La compagnie apporte deux longues nécessitant 2x2 points d'accroche à hauteur des porteuses lumière, et selon les dimensions suivantes :



Préférer des porteuses électriques plutôt que manuelles si possible, et selon le poids supporté par celles-ci, il est possible de coupler deux porteuses

entre elles.
Ces porteuses devront être haubannées.

LUMIERES

Régie Lumière : Maiwenn Cozic
0632385031
maiwenncozic@orange.fr

Liste matériel demandé :

- 68 voies gradateurs 3kW
- 1 voie gradateur 5kW
- Jeu d'orgues à mémoires compatible ASCII
- Eclairage de salle commandé au pupitre

- 29 PC 1kW
- 3 PC 2 kW
- 10 Découpes 613 ou équivalent
- 10 Découpes 614 ou équivalent
- 2 Découpes 713 ou équivalent
- 1 Découpes 714 ou équivalent
- 5 PAR CP61
- 28 PAR CP62
- 1 PAR CP60
- 2 Cycliodes
- 6 F1
- 1 5kW avec volets
- 1 platine

Prévoir du gaff alu noir pour les réglages.

Gélatines :

- L201
- L202
- L203
- L711
- L174
- L212
- R119
- R132
- L106
- L323

La compagnie apporte 10 rampes d'une puissance individuelle de 420W qui font partie de la scénographie, et qui devront toutes être branchées en solo sur des **gradateurs identiques** (marque/modèle..). (le nombre de gradateurs indiqué comprend ces 10 rampes)

Nous apportons également 10 échelles permettant l'implantation des latéraux. Une platine est nécessaire en supplément pour les sols.

Nous apportons 10 lampes de coulisse bleues qui seront installées sur les échelles, et qui devront être câblées sur des directs. (une lampe par échelle) Prévoir le câblage nécessaire en conséquence.

Le plan de feux de base se trouve à la fin de ce document.

La liste indiquée sera à modifier en fonction de votre parc lumière et de votre salle. Nous vous transmettons le plan adapté dès que possible.

SON

Régie Son : Fanny Aquaron
0637789554
fannyaquaron@hotmail.com

La musique du spectacle est jouée en live, en aucun cas la musicienne n'est ingénieur du son, il est donc important qu'un **régisseur son** soit présent pour faire fonctionner le matériel sonore et travailler avec la musicienne en vue d'un résultat optimum.

La régie son devra être dans l'axe central du plateau.
Pas de régie fermée ni de balcon.

Dans le cas d'une salle de grande capacité (>800 personnes), la régie son devra être déplacée pour être à 25 mètres maximum du plateau afin que la musicienne ait une bonne visibilité des acrobates.

Compter dans ce cas le gel de 9 à 12 places autour de cette régie.

Matériel fourni par la Compagnie :

- Ordinateur
- Clavier midi (contrôleur USB)
- Carte son externe (+ câbles Jack XLR)

Matériel fourni par le théâtre d'accueil :

- 1 système de diffusion façade adapté à la salle + Sub
- 2 retours lointain plateau au sol
- 2 retours avant scène plateau au sol
- les 4 retours pourront être linkés 2 à 2 comme suit : jardin avant et lointain, cour avant et lointain, de façon à avoir un gauche droite réel à la console.
- 1 table de mixage numérique avec 12 entrées minimum, le contrôle des retours et de la façade en séparé à la console pour pouvoir utiliser les 2 indépendamment (pre-fader). Prévoir les entrées et les retours d'aux sur le même layer.
- 2 micro voix type SM58
- 2 micros voix HF
- 1 micro HF DPA 4099 pour sonoriser un Ukulélé.

- 1 reverb pro interne ou externe

- 1 delay réglable interne ou externe
- 2 grands pieds de micro. 1 tripode avec perchette, l'autre avec embase ronde.
- 1 petit pied de micro avec perchette
- Prévoir un ou plusieurs micro(s) de reprise si l'acoustique ne permet pas d'entendre convenablement en tout point de la salle une voix chantée non-amplifiée.

COSTUMES

Dans le cas où nous jouons plusieurs fois dans votre salle, nous demandons une habilleuse pour l'entretien des costumes entre chaque représentation.

Selon le déroulement de notre tournée (date à date), nous pourrions être amenées à demander la présence d'une habilleuse pour un service le matin de notre arrivée pour l'entretien des costumes, ou à la suite de la dernière représentation si c'est la dernière d'une série.

PREMONTAGE, PLANNING DE MONTAGE ET PERSONNEL

Il est prévu 3 services techniques avec l'équipe de la compagnie. (2 pour les réglages et l'installation technique, 1 pour les calages avec l'équipe artistique).

Un **PREMONTAGE** de l'implantation lumière, plateau et son est nécessaire.

Les tapis de danse pourront être déroulés et gaffés entre eux avant notre arrivée, mais **NE PAS** les gaffer au sol, car nous placerons nos tapis puzzle dessous une fois les réglages lumière effectués.

Ci-après le planning type suivant, à moduler en fonction de l'horaire de la première représentation.

Arrivées des équipes

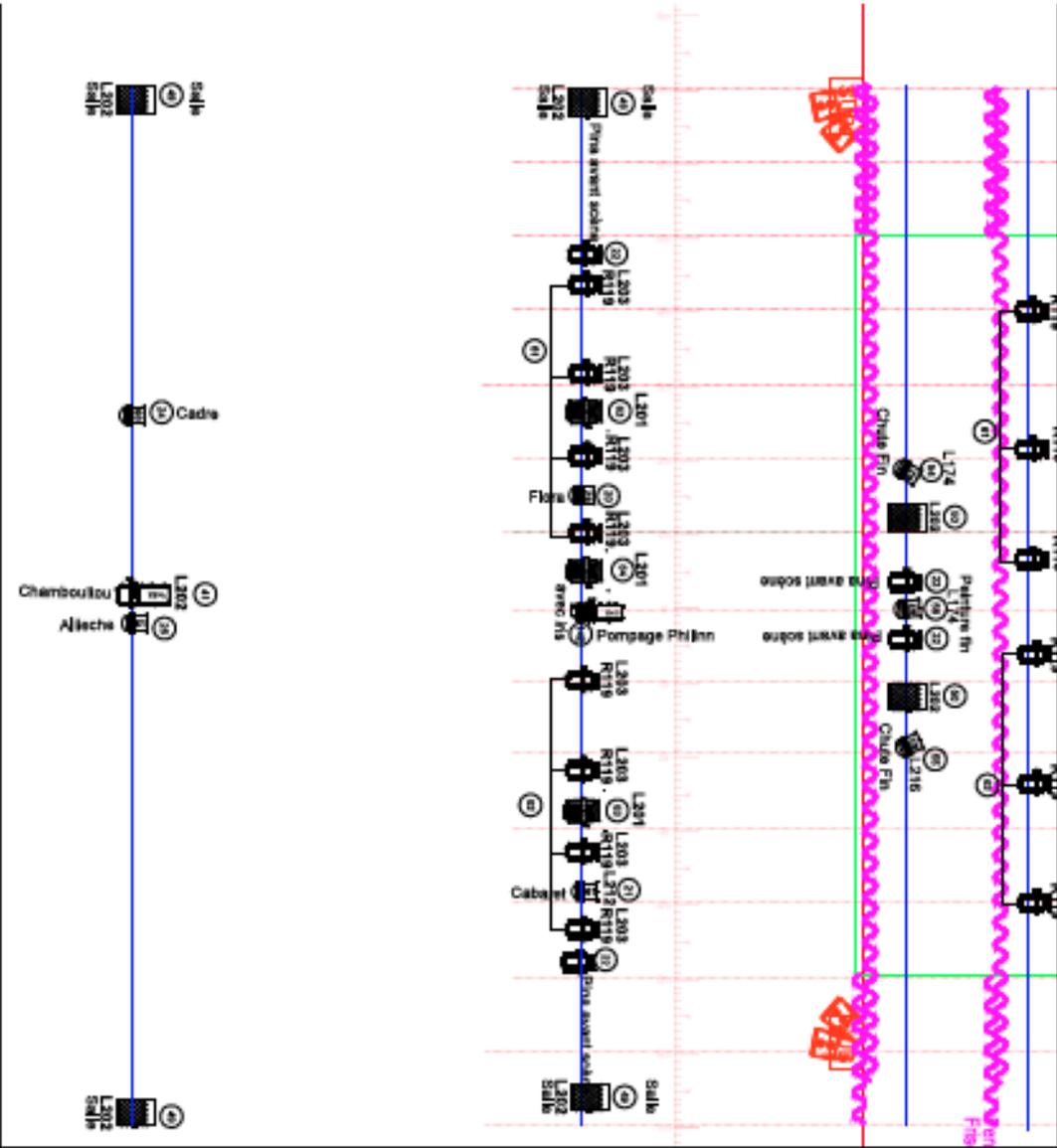
	Représentation le soir	Représentation dans la journée
Arrivée Régie (4 personnes)	Soir J-2	Midi J-2
Arrivée Equipe artistique (12 personnes)	16 h J-1	Midi J-1

Dans le cas d'une représentation en soirée

	Représentation le soir	Personnel demandé
PREMONTAGE AVANT NOTRE ARRIVEE		
J-1		
Service.1 (4h) 9h-13h	Déchargement, accroches machinerie, pendrillonage, sol, son, instal. régie, costumes.	1 régisseur son 1 régisseur plateau
REPAS		1 régisseur lumière + 1 technicien (selon habitudes de la salle)
Service.2 (4h) 14h-18h	Réglages lumière/ gélatinage balances.costumes.	1 habilleuse selon configuration tournée
16h-18h	Arrivée de l'équipe artistique	
REPAS		
Service.3 (4h) 19h-23h	Mise et filage technique + retours techniques	
J.0		
9h-10h30	Raccords tech - équipe tech	
10h30-13h	Raccords tech - équipe complète	1 régisseur son
REPAS		1 régisseur plateau
15h-18h	Raccords circassiens	1 régisseur lumière
REPAS		1 habilleuse selon configuration tournée
H-0H20	Entrée Public	
H.0	Spectacle	
Fin spectacle + 0	Rhabillage démaquillage	
Fin spectacle + 0h30	Démontage, chargement remorque.	
Fin spectacle + 2h30	Fermeture des portes.	

Dans le cas d'une représentation en matinée ou journée

	Représentation matin ou journée	Personnel demandé
PREMONTAGE AVANT NOTRE ARRIVEE		
J-2 Service.1 (4h)	Déchargement, accroches machinerie, pendrillonage, sol, instal. Régie, réglages.	1 régisseur lumière + 1 technicien (selon habitudes de la salle) 1 régisseur plateau
J-1 Service.2 (4h) 9h-13h 12h-14h Service.3 (4h) 14h-18h	Réglages lumière/ gélatinage, install. son, balances, costumes. Arrivée de l'équipe artistique. -A-M : Arrivée équipe artistique/marquages FILAGE à 16h	1 régisseur son 1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 habilleuse selon configuration tournée
J.0 H-2H00 H-0H20 H.0 Fin spectacle + 0 Fin spectacle + 0h30 Fin spectacle + 2h30	Echauffement Entrée Public Spectacle Rhabillage démaquillage Démontage, chargement remorque. Fermeture des portes.	1 régisseur son 1 régisseur plateau 1 régisseur lumière



PROJET, PDF

Lieux et Régie: CODE MATHIEU/74: +33 6 32 34 30 31/
mathieu@code-thorngat.fr

Projet, PDF

1.00	PROJET, PDF	CARRÉ	2017/08	2m	PROJET, PDF
------	-------------	-------	---------	----	-------------

Fourni par la CIE

8 **Rampe**
2 rigoles par rampe

Demandé au theatre

28	10
10	9
2	2
1	1
5	5
7	7
24	24
6	6
4	4
1	1

