

Projet.PDF

Médiation Culturelle

« Catalogue »



Ce document a pour but de présenter les différentes propositions d'ateliers et rencontres autour du Projet.PDF. Il vous permettra de découvrir notre démarche pédagogique, les valeurs que nous souhaitons défendre au sein de nos projets de médiation culturelle et nos outils techniques et artistiques.

L'organisation des projets de médiation culturelle se co-construit entre la structure qui souhaite les mettre en place et la médiatrice du Collectif PDF.

Le cœur du travail de notre collectif est la pratique et le développement des portés acrobatiques. Les projets de médiation culturelle que nous pouvons proposer s'articulent autour de la découverte et de la transmission de cette technique circassienne. La spécificité de notre projet artistique est la non-mixité entre femmes, mais nous nous adressons à un public large, de tous sexes, âges, origines sociales.

Menu

1. Qu'est-ce que la médiation culturelle pour le Collectif.PDF ? Notre démarche

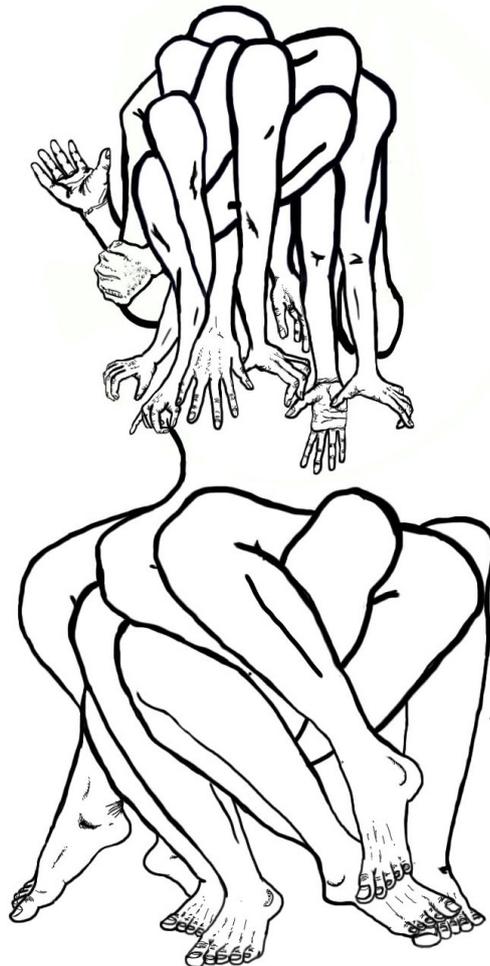
2. L'intérêt pédagogique des portés acrobatiques

3. Les différents ateliers proposés

4. Publics concernés

5. Conditions matérielles

6. Projets déjà réalisés



1. Qu'est-ce que la médiation culturelle pour le Collectif.PDF ? Notre démarche

Se rencontrer par les portés, jouer à se laisser tomber et se laisser rattraper, se retrouver la tête en bas, être soulevé-e en l'air... L'idée est de s'amuser ensemble, à se mettre en mouvement, pour le plaisir ! Chacun-e avec sa force, son poids, son âge, ses envies, ses peurs... Nous créons un espace-temps pour jouer, discuter, se surprendre et se questionner, sans jugements, sans objectifs de réussite, ni de compétition.

Comment vit-on dans nos corps? Qu'est-ce qu'on porte, supporte ?

Le travail corporel aura pour objectif de « porter » et « se faire porter » en prenant conscience de l'effort et de l'écoute nécessaire dus à la discipline des portés, en prenant conscience de son corps et de ceux de ses partenaires (placement, coordination et écoute).

La majorité des artistes-intervenantes du Collectif PDF sont en possession du BIAC (Brevet d'Initiatrice aux Arts du Cirque).

2. L'intérêt pédagogique des portés acrobatiques

La discipline des portés acrobatique permet d'explorer différentes notions :

- le corps : force, équilibre, souplesse, adresse, maîtrise du corps et du mouvement
- l'esprit : ténacité, maîtrise du danger, confiance en soi, réactivité
- le collectif : écoute, disponibilité, échange, discussion, négociation, remise en question, entraide.
- la créativité : comment trouver SA façon de porter et d'être porté-e, comment raconter et exprimer des choses avec les portés, inventer de nouveaux mouvements, explorer différentes qualités.

L'association permanente du travail technique avec l'expression et la créativité permet de donner un sens d'entraide et de solidarité à cette pratique (valorisation de soi, travail collectif, démarche créative, humilité, engagement) ce qui est renforcé par l'absence d'esprit de compétition.



3. Les différents ateliers proposés

Dans tous nos ateliers, nous utilisons plusieurs exercices qui abordent différentes notions ; recherches ludiques, écoute du groupe, confiance, disponibilité, exploration des différents appuis au sol, conscience corporelle.

Ateliers de pratique et de réflexion-discussion :

Dans ces ateliers, sur des temps plus longs, nous proposons d'approfondir les thématiques, les techniques circassiennes du spectacle, par une double approche : physique, en expérimentant les techniques des portés acrobatiques et réflexive en se questionnant collectivement, avec des outils issus de l'éducation populaire.

La démarche d'éducation populaire vise à « reconnaître les savoirs des participant-e-s qu'ils soient théoriques, pratiques, issus de leurs expériences ». Le partage de ces savoirs vécus permet de se questionner collectivement sur les rapports de domination, les représentations, les normes et de développer ensemble de nouvelles réflexions.

Nos différents outils :

- **Le Photolangage :**

Le photolangage permet de réfléchir collectivement, à partir d'images qui représentent différents enjeux/aspects d'une thématique, supports de base de la discussion. Les images permettent l'expression visuelle et verbale d'une expérience vécue, d'un point de vue.

L'atelier se construit autour d'une sélection de photos de scènes du spectacle PDF. Les photos sont choisies au préalable en fonction du public et de la thématique abordée: rapport au corps et aux normes, la nudité, le genre, la maternité...

- **Le Décorticage d'une scène du spectacle (après une représentation)**

Plusieurs images d'une scène du spectacle sont imprimées et données aux participant.e.s répartis en groupe de 4 personnes. A partir de ces images qui remémorent la scène, chaque groupe échange autour des ressentis, de ce que ça évoque, ce que ça raconte. Après un temps en sous-groupe, il y a un temps de partage en collectif.

- **Le Travail de coopération**

Le dessin à 12 mains, « le bâton magique », création d'une affiche du spectacle.. Ces exercices permettent d'expérimenter une « création » à plusieurs, de tester des micro prises de décision collectives.

- **Séance sur le rapport au corps :**

Pour réfléchir aux normes de beauté, les constructions genrées qui nous imprègnent dans le rapport à notre propre corps et à ceux des autres.

A partir de dessins de corps de femmes et d'hommes réalisés par les participant-e-s, identification des parties du corps qu'on a l'habitude de voir ou non nues, puis réflexion commune sur ce qui est commun et ce qui diffère. D'où nous viennent ces idées, rapport à la nudité ? (images transmises dans les films, clips, normes dans les différents contextes...)

Du récit individuel à l'analyse collective : temps de discussion en plusieurs étapes :

Chaque participant-e partage au groupe une situation vécue, par exemple : « une fois où je me suis sentie fort-e avec mon corps », « une fois où mon corps m'a lâché ». A partir de ces récits centrés sur les émotions ressentis, on identifie les ressentis, les contextes qui ont permis ces situations pour comprendre les constructions sociales dans lesquelles on peut s'inscrire.

Ateliers de pratique :

- Ateliers pratique découverte des portés pour tout type de public.
- Atelier pratique parents-enfants
- Atelier pratique pour des groupes de femmes
- Atelier pratique femmes et participation au spectacle : (6 heures minimum + spectacle)
- Masterclass élèves en formation professionnelle cirque

4. Publics concernés :

Nos ateliers sont pensés pour être adaptés à des publics différents. Il n'est pas nécessaire que les participant-e-s aient une pratique sportive ou une condition physique particulière.

Nous nous adressons à différentes structures :

- Établissements scolaires, de formation ou d'insertion
- Établissements spécialisés accueillant des handicapés
- Structures associatives et collectivités
- Enfants, jeunes et adultes confrontés à des difficultés sociales, d'insertion ou d'intégration.

5. Conditions

L'atelier peut se dérouler dans une salle de sport, salle de danse, gymnase, hall.

Si possible, mettre à disposition des tatamis ou tapis de sol.

Prévoir des tenues de sport souples, dans lesquelles les participant.e.s se sentent à l'aise et des bouteilles d'eau.

Effectif : 12 participant-e-s pour 2 intervenantes.



6. Exemples de projets déjà réalisés

Novembre 2017 :

Alès (30) : La Verrerie, initiation aux portés pour des enfants, tous âges confondus.

Février 2018 :

Andrézieux (42) : PREAC, journée de formation pour des enseignant-e-s

Bègles (33) : Chapiteau en Hiver, masterclass pour des élèves de la formation professionnelle de l'école de cirque de Bordeaux.

Avril 2018 :

Toulouse (31) : Théâtre des Mazades, atelier d'initiation pour des collégiens et des enfants de primaire.

Gap (05) : La Passerelle, journée d'atelier pratique et participation au spectacle avec un groupe de femmes d'âges variés.

Vitrolles (13) : Théâtre de Fonblanche atelier pratique pour les élèves de l'école de danse de la ville (12 et 16 ans).

Novembre 2018 :

Bron (69) : PREAC, journée de formation « Créer en collectif, quels processus et quels enjeux ? », avec des enseignant.e.s, animateurs-trices socio-culturels.

Décembre 2018 :

Saint Ouen (93) : Espace 1789, ateliers de portés acrobatiques parents/enfants

Printemps 2019 :

Toulouse (31) : 2 cycles de 4 séances d'ateliers de portés acrobatiques et temps d'échanges, réflexions sur le genre, le rapport au corps... avec deux groupes de femmes, dans deux centres culturels municipaux

Aspet (31) : Pronomades, 1 semaine d'ateliers avec 2 classe de 5ème, dans le gymnase du collège, portés acrobatiques et temps d'échanges, réflexions sur le genre, le rapport au corps, relations filles garçons

Contacts

Sophie Gorisse
mediation.pdf@gmail.com
06.48.63.74.21